



El Mercurio
8.3.92
P. 1.

André Breton

Poemas Mudos y Objetos Parlantes

For Octavio Paz

- Los ochenta años de Roberto Matta y una exposición dedicada a André Breton en París suscitaron el año pasado diversas reflexiones sobre el surrealismo. Octavio Paz, hondamente marcado por André Breton, analiza el significado que tuvo el surrealismo en la poesía.
- Roberto Matta dispara contra la escuela de Nueva York y defiende su propio arte. (E-19)

[illegible]

Por nocturno y ante de las imágenes que la representaban, y la Virgen, en la capilla: asamblea de laudatorios en la noche.

Una pocas ejemplos bastan para mostrar la importancia que el arte tenía en la vida de una indígena no menos despierta que la palatana soberana, no fue un solitario y resaca de la vida social, sino una actividad social; también su vida personal con la del grupo ruralizada hasta confundirse con la del grupo urbano, y en la que ella participaba por fortuna sin lograr, insertar el matrimonio en el movimiento comunitario, pero pudo con el trabajo mismo. Clara, no se dedicó a poner a estos ejemplos otros, no menos importantes, que el de la vida social, pero por su índole y la limitación, no creó la la revista y a la rebeldía social. Es: mortuorum vivas, y la vida social, y la vida social, frase de Fourier: "Overt deadness". Esta cantidad exalta, sin duda, el carácter central



Analysis Summary

be o perla, sino en los sistemas pictográficos y en las charadas. Por ejemplo, las inscripciones sursum, que usan y abundan de la combinación de signos gráficos y pictográficos, pueden verse como una inmensa charada sistematizada grabada en la piedra, pero también como un monumental poema-objeto. En los tres casos opera la regla: usual pero severa. Las diferencias no son meros detalles que las arrojan. El propósito de la charada es intrigar y divertir.

mientras que en el poema-objeto el valor estético es central: no se propone secretar una maravilla, Asistamos, a diferencia de las inscripciones japonesas, su carácter no es híbrido-cerual sino poético. El poema-objeto es una criatura anfibia, que vive entre dos elementos: el signo y la imagen, el arte ritual y el arte verbal. Un poema-objeto se construye y, al mismo tiempo, se lee.

Los emblemas del siglo XVI

[illegible]

(Page 6 to E 4 y E 6)



"*fin ritale*", illustrata da André Breton

El poema-objeto y la charada

El poema-objeto es un caso privilegiado de poesía. Algunos van Beyond lo definiendo como "una experiencia que tiende a combinar los recursos de la poesía y de la plástica especulando sobre su poder de exhibición recíproca". La muerte de imágenes visuales y de signos gráficos es antigua y universal. En Oriente la escritura ha tenido siempre una dimensión plástica y muchos grandes poetas chinos y japoneses fueron también consumados callígrafos. Sin embargo, la verdadera afinidad del poema-objeto no debemos encontrarla en la caligrafía china, sea

Poemas mudosy objetos parlantes [artículo] Octavio Paz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Paz, Octavio, 1914-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas mudosy objetos parlantes [artículo] Octavio Paz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)