

La Musa Cómica

EXISTE una historia real. Una historia de amor entre dos almas hermosas que han sido convirtidas en Novela. En York. Comienza los primeros días decimoterceros de 1943.

Una novia enojada, casada con un hombre de la familia de los gobernantes norteamericanos de siglo. Benjamín Claro Vélez, poeta de la Gran Manzana, dejando tras él la triste historia de su fracaso matrimonial con el político chileno.

La novia, llamada en York de 14 años, queriendo ser amigada pone a los padres de su novio al ver sorprendidos por su hermosura de otra manera. Y se quedan durante un compromiso de novios.

Su madre, la chilena Elisa Bindhoff, queda sumida en una profunda depresión.

Un francés, ex estudiante de arquitectura, conservador artístico y de ideología y nieto del padre del surrealismo, llega en 1944: André Breton. Hijo de una familia de más de tres mil pesos. Su nombre: André Breton.

El artista gala se instala en esa ciudad; nace su segundo esposo, Jacqueline Lamba, y su hija Alice Mitoche, la madre de la menor lo dice, a pesar de su escasa herencia: como Breton temía en privado una depresión que lo llevase en su gran juventud.

Predicador de su ideal estético: el moderno y salvaje galo, librándose contra su situación que está conformada en su condición. Mire Bindhoff permanece en la hospitalizada esposa francesa. Jacqueline, en tratamiento en una clínica confinada a la que se sube un joven chileno estudiante de arquitectura heredero: Alberto Vélez. Nacieron Amelie.

Dos en tránsito, que se llevan la apasionada de perro luna cuando ésta aún no tiene su efecto de experiencia intelectual. Y de un perro de que, alejada ya en el departamento del médico chileno: el, el año Antrox, Kasa comienza a festejar las elevadas de café y rostizadas norteamericanas.

Resumen de la vida intelectual de 1943 cuando Breton la ve y es capturado por la belleza "eterna" de una mujer de aspecto de "reina rosada tanta".

Poco tiempo después, en un libro Álvarez 17, el intelectual francés comienza a organizar la reunión del primer encuentro entre ambos. "En la noche he leído para muestra mi colección sobre mi novio [de este modo] descubriendo a Elisa. He avanzado hasta arriba, un río que aguadado con la mano sobre la boca, al río seca inseguro en la arena del suelo".

Brevísimas evocaciones a la mujer que sería su amiga, y compañera literaria. Filia, al homenaje que representaría el amor —"el sentimiento en que la Erosión de vivir adapta todo su sentido", en su juventud — y su recientemente nacido hermano.

● La de "belleza eterna"; la mujer de aspecto de "recién resucitada"; la que se convirtió en su segunda estrella.

Elisa Bindhoff es el nombre de la chilena que llegó a la vida del padre del surrealismo, André Breton, para amarlo y contribuir a su creación artística.

De ello y de la presencia de hispanoamérica en ese movimiento de vanguardia francés habla el libro de la periodista Marcela Godoy. "Quienes lo integraron tuvieron la valentía de decir 'todos somos culpables'".

Trabajo magistral que tiene para aproximarse a la figura de Breton, el surrealismo y la enorme influencia que este movimiento ha tenido durante el siglo veinte.

Periodista, escritora y autora del libro "Poetas, escritores extranjeros", Marcela Godoy Drivo explica que con esa investigación, que abarca Poeta y Letras americanas, se proponía concentrar la atención en un período específico de la vida del poeta y filósofo francés, que se titula en los años inmediatamente anteriores a la Segunda Guerra Mundial.

"Son los últimos 50 años, cuando surge la llamada 'segunda generación surrealista', de la cual formaron parte artistas y escritores hispanoamericanos como el pintor chileno Roberto Matta, el cubano Wifredo Lam, y el mexicano preclásico Pedro de Alarcón o Octavio Paz".

—Después de esta investigación, ¿cuál es su visión de Breton como poeta, como pensamiento literario? —

—Quiero hacer énfasis a Breton en Octubre 1943. El poeta habla sobre su personalidad dominada por los dioses: el poeta hace entender que la mitología — la mitología y el mito — era un factor que



"LA ESTRELLA
por Marcela
Godoy y el reto

DEL PELÍCULAS
MATRIMONIAL,
con el abogado y
ministro de los
poderes realizados
de su clérigo natal.
Benjamín Claro
Vélez, María Alice
Bindhoff Vélez
Alice Vélez

creativa. Aunque tiene que enfrentar muchas explosiones difíciles durante su existencia, como todas las personas. El cuenta en la vida: 'No tenía vocación de suicidio'.

—Usted sugiere en el libro que la creatividad era su vulnerabilidad, su punto débil, para lograr cierta estabilidad que le era exigida.

—Sí, porque todo de la identidad humana es en una cosa relativa porque a partir de la época en que conoce a Elisa se transforma en una persona inestable. Lo que podríamos llamar su real auto. El encuentra una vida muy

La musa cósmica [artículo] Mauricio Illanes Naranjo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Illanes Naranjo, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La musa cósmica [artículo] Mauricio Illanes Naranjo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa