

Francia conmemora el centenario de André Breton, padre del surrealismo

● El primer homenaje al poeta lo rindió la televisión cultural franco-alemana ARTE, con la proyección de «La Edad de Oro», de Buñuel. ● En 1924 escribió el «Manifiesto del surrealismo», y en su intento de "cambiar la vida", él y sus amigos comenzaron una militancia en el Partido Comunista que concluyó definitivamente hacia 1935. ● Los surrealistas, convencidos de la fugacidad de la existencia, fueron muy dados a los juegos y a las fiestas, ritos esenciales para conjurar lo efímero del arte y de la vida.

El fundador del surrealismo, André Breton, nació a comienzos del pasado 19 de febrero, 100 años y Francia conmemora la fecha con una serie de manifestaciones que concluirán esta primavera en la Universidad de la Sorbona de París.

El surrealista ha resultado ser, con el paso del tiempo, el último gran movimiento de vanguardia artística, que se revolucionó la visión del mundo, hasta tal punto que, a partir de entonces, nadie volverá a ser igual.

El movimiento iniciado por Breton animó a artistas llegados de todos los ámbitos, que constituyeron la representación de su mundo interior y la expresaron a través de la pintura, la literatura, el cine y la fotografía, dejando a un lado la lógica, dando que André Breton no la consideraba apta para expresar el sentir surrealista.

España donde la psicología de Freud comenzó a atender en los medios de los intelectuales, los surrealistas, impulsionados por esa novísima forma de conocer al hombre, no sólo le añadieron, sino que le añadieron una muy particular espiritualidad que sublimaba los radicales conceptos psicológicos del ser humano.

Otro de los grandes atractivos de la época para los surrealistas fueron las recientes teorías que convocaban a abrir las posibilidades del arte, la fotografía y el cine. En ellos se suscribieron para expresar, sobre todo a través de la imagen, un mensaje que evocaba más a un grupo de artistas que fue la idea de parámetros estéticos y valgar en sus primeras manifestaciones.

Las homenajes

El primer homenaje al poeta surrealista lo rindió hace unos días la televisión cultural franco-alemana ARTE con la proyección de «La edad de oro», de Buñuel y del documental «André Breton por André Breton», de Dominique Rauhala y Michel Parrot.

Esta segunda película volvió a ser proyectada por la Société des Gobelins de Lettres, juntos con «En la memoria de Lise Deharme», un poema firmado An-

dré Breton», realizado por Jean-Jacques Beaufort en 1944.

La Fundación Elsa Triolet-Lecan Aragon inaugura una exposición sobre el acto de "Párra y sus amigos" y las salas Echard del Museo de Arte y de Historia de Saint Denis, al norte de París, presentarán documentos introductorios que pertenecieron a este poeta amigo de Breton.

Las dos universidades de la Sorbona, París III y París IV, comenzarán, entre el 23 de marzo y el 8 de junio, sendos coloquios sobre Trinité Thara y Breton y sobre "André Breton en la literatura".

En el campo editorial, habrá que esperar a 1996 para leer el tercer tomo de las obras de André Breton que prepara La Pléiade de Gallimard, aunque se anuncian numerosas reediciones en otras colecciones de la misma editorial, como "Océano", "Perspectiva crónica" o "Intimismo".

Historia por etapas del surrealismo

Uno de los grandes atractivos de la época para los surrealistas fueron las recientes teorías que convocaban a abrir las posibilidades del arte, la fotografía y el cine. En ellos se suscribieron para expresar, sobre todo a través de la imagen, un mensaje que evocaba más a un grupo de artistas que fue la idea de parámetros estéticos y valgar en sus primeras manifestaciones.

Poco después inició su colaboración con el fundador del dadaísmo, Tristan Tzara, pero esto no duró mucho tiempo, y de inmediato, Breton pidió a la exploración del automonólogo y el estudio del inconsciente freudiano, a cuya descubridor coincidió en Viena en 1921.

En 1924 escribió el "Manifiesto del surrealismo", y en su intento de "cambiar la vida", él y sus amigos decidieron comenzar una militancia en el Partido Comunista que concluyó definitivamente hacia 1935.



Autoretrato de André Breton. Siempre dispuesto al encuentro del seguro acar de la creación artística, acercó el análisis del arte surrealista tanto desde la forma como desde el contenido.

Breton dividió la historia del surrealismo en tres etapas fundamentales: el período investigador e intuitivo, de ruptura, con Dada, los manifesteros y las primeras revistas; el período racional, a partir de 1925, con la aparición de la concepción política y adhesión al Partido Comunista y las duras polémicas conseguidas ante la toma de posiciones y el tercer período de expansión internacional, durante el cual el surrealismo adquirió una dimensión cosmopolita y universal que acabó con el exilio de la Unión Soviética.

Entre tanto, entró en escena Salvador Dalí, quien al incorporarse al surrealismo en París, en 1929, acabó, seguidos muchos, con el período romántico.

Por último, se sucedieron las últimas etapas, un tanto aparte de las tres anteriores. El surrealismo en Nueva York, a causa del exilio durante la ocupación alemana de Francia, y tras la liberación, desde la vuelta a París de Breton en 1946, hasta su muerte, en 1966.

A pesar de extensas burlas de los surrealistas de su gran querencia, el

movimiento no fue más que un boceto a la deriva, una tormenta en un vaso.

Polidiádromo en el gusto y siempre dispuesto al encuentro del seguro acar de la creación artística, Breton acometió el análisis del arte surrealista tanto desde la forma como desde el contenido. Sin pretender crear una grammar estética, sino con una apertura total a todas las posibilidades de expresión, siempre proponía un arte que derribase las fronteras fijadas que limitaban el impulso de los artistas deseosos de sobrepasar lo meramente ocular.

"La gran iluminación profana"

Su objetivo era abolir los muros que separaban lo objetivo de lo subjetivo, lograr la "gran iluminación profana". Sin medir a quién en la práctica de inspiración, Breton concedía la libertad a cada artista para investigar el mundo por su cuenta, para crear nuevas relaciones entre lo comunicable y lo incommunicable del mundo material y suyo.

Francia conmemora el centenario de André Breton, padre del surrealismo. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francia conmemora el centenario de André Breton, padre del surrealismo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)