



22 La Familia

1914 1915 1916 1917 1918 1919

1919 1920 1921 1922 1923 1924

Valparaiso

viernes 5 de mayo de 2000



Elsa y André Breton en su casa de París.



Francia, 1929. En la foto, Roberto Matta, André Breton, la pequeña Aube Breton, Gordon Odell Ford y Esteban Francisco.



En la foto André Masson, André Breton y Pierre Mabille en algún lugar del Caribe en busca del surrealismo latinoamericano.

Las desgracias, la guerra y la mala suerte unieron a una viñamarina con el mítico Breton

Este artista francés fue la mente y la pluma del surrealismo. Por golpes del destino, se conocieron en un café de Nueva York y permanecieron unidos hasta la muerte de Breton, en 1966. Ella murió el año pasado

por Carlos Lestaria Remondía
Reproducciones de Aldo Reyes Molino

A partir de los años 20 del siglo pasado nació en Europa el movimiento surrealista que, junto al arte abstracto, dominó el panorama cultural por casi ocho décadas. Uno de sus mentes fue el intelectual francés André Breton, nacido en 1896. Primero estudió medicina, pero luego volcó su afección por la literatura y se unió a sus amigos Paul Valéry, Jacques Vaché y Guillaume Apollinaire. En 1917 fundó "Le surréalisme" junto a Louis Aragon y más tarde, interesado por los problemas del subconsciente, se vinculó a Sigmund Freud, cuando en 1924 la Oficina de Investigaciones Surrealistas. En el año 1927 adhirió al Partido Comunista, pero renunció al 35 o raíz de las pugnas estalinistas, especialmente los llamados "Trótskies de Moscú". En el 38 viajó a México, al que consideró el único país surrealista del mundo. Allí se conoció a Diego Rivera, a quien había conocido en Europa, de su mujer Frida Kahlo, con quien tiene un corto romance y frecuenta al Presidente Lázaro Cárdenas, impulsor de los artes y de la cultura mexicana.

Siendo el intelectual del naciente movimiento, más bien, especialmente en esa época, poesía y manifestos, desarrolló "Nivel 0", "Los versos como castillos", "El amor-seco", "Odas", "Juegos", "Acorde 17", "Los poemas perdidos", "¿Qué es el surrealismo?", "Posición política del surrealismo", etc. y sobre todo los tres marcos surrealistas del año 1924, 1930 y 1942.

Amigo de Matisse, de Picasso, Hans Arp, Giacometti, Marc Chagall, Juan Gris y Magritte, entre otros. Tiene que permanecer obligatoriamente en Nueva York durante la Segunda Guerra Mundial y la ocupación alemana de Francia. Ese hecho lo llevaría a un gran cambio de su vida y a vincularse con la que sería su tercera y última esposa, la viñamarina Elsa Sibiloff. Fue casualmente

en un café donde al destino les jugaría una mala pasada: siendo un amor a primera vista, Breton se encontraba separado de su segunda esposa, Jacqueline, y había perdido a su hijo Aube. Elsa Sibiloff, chilena y viñamarina, gran hija de una antigua y prestigiosa familia de origen alemán de Valparaíso. Distinguida, bella, terca, una educadora en la escuela, acabó el piano y era una pianista excepcional. Sin embargo, su vida estaba marcada por la tragedia. Primero se separó de su esposo, el abogado y político socialista Ulises Valdivia, y luego perdió a su hijo.

Se separó de Ulises, un escándalo social, rechazado por el medio por su espíritu liberal. Su hijo nuestro país con su pequeño hijo y se trasladó a Nueva York en casa de Cavellé Amos. Para la mala suerte, la correspondencia se hizo a los carones naves se alzó en un lago: la soledad, la tristeza, la lejanía de Chile y la depresión la llevaron una tarde a ese café que frecuentaba habitualmente y se encontró con Breton.

Quiso el destino que se encontraran para una sus almas para el resto de sus vidas. Ambos de su raza y su nivel superior se entendieron al amor y en 1929, junto a muchos artistas intelectuales que por causas de la guerra debían permanecer en Norteamérica, conformaron una vanguardia co-



La viñamarina Elsa Sibiloff, el último gran amor de André Breton.

radía que después del 45 impulsaría el arte en los EE.UU. y Europa.

En 1945 se van a Francia donde comienza la muerte de Breton, en 1966, ha recordado el a su legado, sus obras y sus escritos. Poco a poco una figura descolante del arte porfiriano. Con sus amigos Henry Camard, Gertrude Stein y Peggy Guggenheim forma a la vanguardia del mundo cultural europeo y americano. Ella nunca más volvió a Chile volviendo a recién año 2000. Su vida estuvo acompañada hasta el final. Acompañó a Matta y a él en sus días grandes momentos en Francia y fue siempre una invitada de honor a todas las exposiciones culturales. En Chile fue olvidada y nació la memoria. Ahora gracias a la investigación llega al Vero, que ha nacido del libro "Acorde 17", dedicado por Breton a ella, en pos de la memoria en este, uno de los grandes amores de siglo 20, entre el fundador del surrealismo y una hermosa como viñamarina.



Roberto Matta, 1942. Pintura en pleno apogeo del surrealismo onírico.



André Masson "El grito", pintura del año 1942.

Las desgracias, la guerra y la mala suerte unieron a una viñamarina con el mítico Bretón [artículo] Carlos Lastarria Hermosilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastarria Hermosilla, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las desgracias, la guerra y la mala suerte unieron a una viñamarina con el mítico Bretón [artículo] Carlos Lastarria Hermosilla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile