

Recuerdan al fundador del surrealismo

A cien años de André Breton

El fundador del surrealismo, André Breton, saldrá con el nombre pasado cien años y Francis conmemora la fecha con una serie de manifestaciones que concluirán esta primavera en la Universidad de la Sorbona de París.

El primer homenaje al poeta surrealista lo realizó hace unos días la televisión cultural franco-alemana Arte, con la proyección de *La Edad de Oro*, del realizador español Luis Buñuel, y del documental *André Breton por André Breton*, de Dominique Rabourdin y Michel Pernat.

Esta segunda película volverá a ser proyectada el 18 de marzo por la Société des Gens de Lettres, junto con *En la memoria de Luis Dalmau*, su poeta llamado André Breton, realizada por Jean-Jacques Bloch en 1974.

El 25 de marzo, la fundación Elsa Trierweiler-Louis Aragon inaugurará una exposición sobre el autor de *Nadja* y sus amigos y las salas Eluard del Museo de Arte y de Historia de Saint-Denis, al norte de París, presentarán documentos surrealistas que pertenecieron a este poeta amigo de Breton.

Convocatoria

Las dos universidades de la Sorbona, París III y París IV, convocan, entre el 23 de mayo y el 8 de junio, sendas coloquios sobre Tristan Tzara y Breton y sobre André Breton en la literatura.

En el campo editorial, habrá que esperar a 1996 para leer o tener como de las obras de André Breton que prepara la Poésie, de Gallimard, aunque se anuncian numerosas reediciones en otras colecciones de la misma editorial.

En enero *Folio*, *Perspective culturelle* o *L'Imaginaire*.

Hijo de un gendarme de Tinchebray, Breton quedó pronto marcado por los obras de Arthur Rimbaud, Paul Valéry y Guillaume Apollinaire.

La literatura hizo que terminara abandonando la carrera de medicina, durante la cual ya fundó la revista *Littérature* con sus amigos Louis Aragon y Philippe Soupault.

En ella publicó el escritor sus primeros textos automáticos, *Los Campos magnéticos* y *Monte de Piedad*, y sus primeras poemas.

Poco después, inició su colaboración con el fundador del dadaísmo, Tristan Tzara, pero ésta no duró mucho tiempo y del nihilismo Breton pasó a la exploración del automatismo y al ensayo del inconsciente freudiano, a cuyo descubridor concibió en Viena, en 1921.

En 1924 escribió el Manifiesto del surrealismo y en su intento de "cambiar la vida", él y sus amigos decidieron conservar una militancia en el Partido Comunista que concluyó definitivamente hacia 1935.

Entre sus obras más conocidas figuran *Nadja*, *Los Visiones románticas*, *Punto de día y los poemas* *El aire del agua* y *L'Amour fou*.

Para este amante de las viajes, que recorrió México, Canadá, las Antillas, Estados Unidos o las pequeñas islas Canarias, el mundo de lo oculto empezó a ejercer una gran atracción a partir de 1945.

En torno a estos nuevos temas de inspiración escribió *El arte mágico*, *Signo ascendente* y *El Surrealismo* y la pintura en los años anteriores a su muerte, el 28 de septiembre de 1966.



André Breton y sus amigos en un dibujo de los años dorados del surrealismo. Breton está ubicado en la última fila con una tela rodeándole los brazos.

México recuerda al padre del surrealismo

Francisco Vences/México

Con páginas especiales y anuncio de proyectos de exposiciones, conferencias y libros, México celebró el centenario del nacimiento del padre del surrealismo André Breton, quien fue a ese país en 1938 en momentos de auge nacionalista y dejó una relación especial con la comunidad artística.

Breton (1896-1966) vivió en México del 18 de abril al 1 de agosto de 1938 y trabó relación con Leon Trotsky y el muralista mexicano Diego Rivera, con quienes pronunció el documento *Por un arte revolucionario independiente*, en momentos en que los surrealistas eran atacados por sus críticas al comunismo soviético.

"México tiende a ser el lugar surrealista por excelencia. Encuentro a México surrealista en su relieve, en su flora, en el dinamismo que le confiere la mezcla de sus razas", dijo Breton en una entrevista de esa época.

Varios surrealistas del mundo viajaron a México y seducidos por su calidez, conformaron una

generación de artistas recordados aún con entusiasmo como Antonin Artaud, Benjamin Peret, Edouard James, Wolfgang Paalen, Leonora Carrington, Luis Buñuel y Remedios Varo, entre otros.

El premio Nobel Octavio Paz, ligado al final del movimiento, conoció al francés en su juventud, cuando era funcionario diplomático de México en París y se lo presentó Benjamin Peret "el más profundo surrealista de los poetas surrealistas", según el autor del *Labyrinth of the Solitude*.

En un texto anticipado del libro *Estrofa de tres puntas: André Breton y el surrealismo*, que será publicado con motivo del centenario, Paz relata las reuniones que tuvo de joven con el grupo, en un café de la Place Blanche, en París, entre 1945 y 1949, al lado de Max Ernst, Miró, André Pierre de Massuygues y Julien Guay.

Entre los homenajes se espera reproducir la exposición *México*, que Breton montó en París en 1938 y se realizarán las exposiciones *Fotografías* y *Poesías y Objetos*.

A cien años de André Breton. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A cien años de André Breton. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa