



"La Cifra": inventario borgiano

Todo poeta tiene un "listado de palabras". Definitivas o inconsistentes, ellas responden a su mandato. Jorge Luis Borges no es la excepción. Es más, lo es a partir del hecho que él recurre a un grupo de ellas casi en círculo, y viceversa las palabras se le presentan una a una en más de seis décadas de trabajo literario.

Nadie sabe quién persigue a quién, porque Borges dice vivir en sueños. (No olvidemos que se separó de su única esposa porque ella no soñaba).

La Cifra, su último poemario editado en 1981, constituye un verdadero diccionario de la obra poética borgiana, biográfica y autobiográfica en estos 46 textos y poco más de cien páginas.

Una vez más el poeta argentino nos revela su mundo de espejos, sueños, laberintos, sus gustos, temores, cotidianeidad, sus temas preferidos, como el tiempo, algunos de sus autores (Blake, Virgilio, Cervantes, Conrad, Spinoza, Quevedo, Platón, Verlaine y otros que no menciona pero alude).

Desde sus inicios, con el prólogo, el autor pone en guardia al lector sobre lo que el poeta entiende por el ejercicio literario, lo que otros denominan el oficio, la escritura y los misterios que encierra la página en blumen, el más implacable de los jueces literarios, en nuestra opinión.

Noticia, N.º 352-353, Panamá, julio-agosto

"La Cifra": inventario borgiano [artículo] Rolando Gabrielli.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gabrielli, Rolando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Cifra": inventario borgiano [artículo] Rolando Gabrielli.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile