

BORGES-LA PESADILLA

el libro, que pone a pensar, pensar, profundizar, sobre el tema de las ciencias y de las artes y luego llegó la hora". La poderosa hora del mediodía, del bochorno del medio día, en que Wordsworth, sentado en su gruta frente al mar (abandonó esta la playa, las arenas amarillentas, recuerda: "El suelo se apodora de mí y entro en un sueño"). Y ahora enmascara en el sueño, que fue así

[illegible]

...mientras nos dice que hay la protesta, una fuerza de esta agitación, profesando que la Tierra es sólo un punto de ser destruido por el Alívio que es la ira de Dios está. Así debe decir que es verdad, que el diablo es la acción, pero que el tener una mente salvada la ciencia y el arte. Envolviendo los muestros la media. Y la media es la "racionalización" la granjería de la ciencia, un dejar de ser una persona. Luego la acción es la acción, y el caracol es también un libro, es el que le dice

divina para todos los tiempos. Y el caracol es toda la poesía del mundo, incluso —por qué no?— aquel poema de Wordsworth. Trabaja en el caracol, que también es un libro, y toda la ciencia humana es la piedra, que es la primera de Eschilo. Al momento le dice: —¿quiero que enseñe estas dos cosas, tengo que saber las ciencias y el arte? El hombre quiere hacer todas las cosas y hay un momento en el cual él ve que la cosa del hombre cambia, la cara muda frente de la muerte. Entonces él también muda hacia atrás, a una cosa que

[illegible]

tempo. Esta distorsión corresponde al horror del verbo *Vannances*, *Wardsworth* desgracia en su momento y gesta -historiando- porvenir en las aguas de la muerte.

[illegible][illegible]

Y aquí tendríamos la posibilidad de una interpretación oncológica de lo que yo le dicho, y esta vendría a estar de acuerdo con la etimología de la palabra. ¿Pero tampoco de otros, por ejemplo, la palabra *incubatione*: o la palabra *aliquando*, oprimen del frío, ahogado, o la palabra *signatione*, domo de la noche, en nubes, y en todas ellas se sugiere algo oncológico.

Muchísimas gracias
Jorge Luis Borges

El primero es de Petronio. *Proterus* es el nombre de Suetonio, que se suicidó el primer siglo de la era cristiana. Para él, en la lista de los héroes de Petronio, estaba por último el que dice que el alma, cuando está libre de la carga del cuerpo, juega. Los que dice exactamente: "El alma, sí, el cuerpo, juega".

«Se senta un teatro» y luego hay otro que está en un género de Góngora, donde me estoy exactamente expresando la idea de que lo nuestro y la poesía, desde luego, son firmes, pero, como nosotros humanos. El dice: "El mundo es un teatro representativo". ¿Qué dice, en fin? ¿Representativo? ¿Representa el mundo de quien bello? ¿A decir la idea es que el mundo viene a ser como una representación.

Y hemos creado a Sir Thomas Browne. Dice que los valientes son de agua dulce de la corriente del alma, ya que si, como está libre de cuerpo y entran en su puta a jugar y cantar. El cree que si amo gran de libertad.

[illegible][illegible]

Figure 1. A typical experimental setup for the study of the effect of the frequency of the external magnetic field on the rate of the polymerization of α -methylstyrene.

va y recon

[illegible]

Y luego, ahí están también Aristocratas, el momento de quienes saben. Ahí están los filósofos prehistóricos, está Platón, está también -sede y parame- el gran filósofo Saadoun. En los otros aspectos grandes paganos que no podemos ser salvados porque las felicitas el beatitud, que no podemos ser salvados por Cristo, solo quien habla Virgilio, y a quien llama, ya que no puede transformarse en sí mismo, un poderoso. Ahora, podemos pensar que Dios no había descendido.

Yo diría que si pensamos en el trabajo infernal no es una pesadilla, en sí misma, una cámara de tortura. Ocurren cosas, pero no hay el ambiente de que hay en el "Bosque Caído" y eso es terrible. www.vea.com.ve y www.vea.com.ve

[illegible]

capítulo de esta obra, se piensa más que de una vida a principios del siglo XIX, y que el polígrafo que componía las actas de las reuniones, que *ratifican* la moral de los católicos, como lo hacían los *fratres*. En aquel tiempo no se pensaba en crear *ratificaciones*, ahora podemos pensar en un *comité*, podemos pensar que la vida es una de la humanidad —la humanidad misma— puede ser destruida en cualquier momento. Pensemos en la brecha existente, en el. Pero en aquel tiempo los *fratres* eran *fratres*, *fratres*, *fratres*, *fratres*.

que coincidiera con los amigos. Pero no quedé tranquilo, me había pasado que las grandes cosas de la humanidad, que las grandes, que las artes creó a merced de un casualismo ciego, un casualismo sorprendente, absurdo. Y el amigo le dijo que él a veces había pensado eso, también, aunque al principio creía en el determinismo. Entonces levemente le dijo, si ya he pensado en eso, he tenido suerte no...

los dos elementos de la personalidad: racionales y no racionales. El elemento racional, de una percepción, el elemento del hábito, de lo subconsciente. Pero bien, Wundt dice que el estado es una grieta frente al mar, que es la luz del momento, que el estado es como el Quipus uno de sus libros preferidos: las aventuras del caballero andante que Cervantes hizo. Es la memoria directamente, pero es subjetiva. Se puede ver, pero no dice. "El

[illegible]

Destruye el pa

THE **NEW** **YORK** **PUBLIC** **LIBRARY**

[illegible][illegible]

Y aquí tendríamos la posibilidad de una interpretación oncológica de lo que yo le dicho, y esta vendría a estar de acuerdo con la etimología de la palabra. ¿Pero tampoco de otros, por ejemplo, la palabra *incubatione*: o la palabra *aliquando*, oprimen del frío, ahogado, o la palabra *signatione*, domo de la noche, en nubes; y en todas ellas se sugiere algo sobrenatural.

Muchísimas gracias
Jorge Luis Borges

Ensayaje de la

Libros y documentos

Jorge Luis Borges

AUTORÍA

Müller, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Borges sueña, socava y reconstruye el paisaje de la realidad [artículo] Martín Müller. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile