

guero, aunque no estrictamente, si lo es. No se nutre de lo escatológico y lo onírico, ni busca realizarse en la "evusión", pero... es surrealista.

Uno cualquiera de los dieciocho poemas que integran su libro bastaría para confirmarlo. Este, por ejemplo:

Vi también la pezuña el cerdiente
antidiós de pin herido
hollaba el aire
la memoria su página el absorta
color hollaba hollábase
terrible y no y él solo
en su luna dulce y más
que lo pensado y que
lo creido y que lo
puerta en su chi vi el metro
vi el ojo de la bestia
mirándome vi el hueso
con los ojos pliegados
pero no vi lo burdo comiendo
desatinadamente vi lo puro
lo vi lo vi sin perdición lo puro
vi lo que siempre y antes
vi pero vi

Dios hizo la pezuña
la puerta
y todavía...

Lo que pretende aquí Alvaro Fi-
gueroa no es integrar el mundo del
hombre, sino expresar, por medio de
la vivencia y el absurdo, un clima
de caos moral y de desintegración
de los valores tenidos hasta ahora
como sagrados. La forma expresiva
que mejor le cuadra para tal fin
es, sin duda alguna, la que él —el
excesivo, el áspero habitante
“estúpido y dramáticamente” ha er-

gendizado para su poesía: una elimi-
nación casi total de imágenes y meta-
foras; un lenguaje incisivo, odon-
tellante, pero lleno de vivencias y
de sutiles sugerencias, que le basta
y sobra para darles, fundido y
cortundido en su crepitante esterior,
todo un “mundo a la vez”.

Fló y Beltrán

ALDOUS HUXLEY. — “Adonis y el
Alfabeto”. — Editorial Suramericana.
Buenos Aires, 1958. — 267 págs.



Aldous Huxley vuelve en este libro a dar vida a viejas preocupaciones que ya estaban latentes en el mun-
do donde se desenvuelven los perso-
nares de sus mejores novelas: “Con
trapunto”, “Viejo Muere el Cine”,
“Un Murió Feliz”, “El Tiempo debe
detenerse”; problemas que no naz-
can descorocados en su extensa
obra, pero a los cuales analiza aho-
ra desde un punto de vista cuya
originalidad sólo puede ser explicada
por el grado de lucidez y de rebel-
dia alcanzado por este escritor que,

en plena juventud, hace 30 años,
era ya uno de los novelistas más
originales y profundos del siglo.

Con todo seguridad, “Adonis y el
Alfabeto” es el libro más importan-
te de cuantos ha escrito Huxley en
los últimos años, sin dejar de in-
cluir su reciente intento de novela:
“El Genio y la Diosa”. Y este indi-
cador del poder creador de Huxley
mantiene viva la esperanza de que
queda tiempo para realizar la obra
climática de su carrera de escritor,
comprendido de sus más actuales

Jorge Luis Borges [artículo] Juan Calzadilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calzadilla, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1958

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Luis Borges [artículo] Juan Calzadilla. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)