

ARTE Y CULTURA

Actual y a la vez obsoleta parece Cortázar en su libro de Manuel (Editorial, Barcelona). Una colección de novelas. Todo es inteligente en ellas: personajes inteligentes, diálogos inteligentes, planeamiento narrativo y len-

Planteamiento narrativo y lenguaje variados

'Libro de Manuel', última obra de Julio Cortázar

laje inteligente hasta el genio puro: cauar. Como

está. También lo insinúo siempre como en Rayuela

se trata de argentinos en París, bobinas de avioncillo, metafísicos nocturnos, incusiones críticas, conversaciones ingenuas en un ambiente espeso de talco, mierda y alcohol hasta altas horas de la madrugada. Lo nuevo de esta novela es el itinerario de Cortázar en el abanico temático de la política: de la revolución.

El grupo criollo es un comando extremista informal — "la Joda"— que pretende combinar por partes iguales la guerra y la imaginación, la acción política y el juego, muy en el tono de la década del 70. La novela, en sus cuatro cestos, juega con la memoria, el presente y el pasado, ingenuo, pero, a pesar de tanto brillo, dejó la sensación de cierta fatiga intelectual, de un nuevo malabarismo estéril, como si Cortázar hubiera querido escapar del arte por el arte a través del compromiso político y de éste a través de la fantasía, logrando un labo-

rino juego formal de ideas variadas más bien que la deseada convergencia o fusión estética-social.

Tres miembros de "la Joda" comienzan, muy a lo Cortázar, una noche de fiesta en la que se prepara contra el orden burgués parisiense — gritar en los ríos, introducir el absurdo en los comercios—, y terminan organizando en gran escala el secuestro de un jefe policial amnistiado para canjearlo por prisioneros políticos. El tema, pues, no ha pasado de moda. Los preparativos del ataque y su resolución forman la esencia de la novela, entrelazada con el mundo postcolonial, los juegos del lenguaje y de la libido, y las inserciones documentales de recortes de prensa sobre el duelo internacional entre el policial y terrorismo. Estos recortes, incorporados en lacalí, al texto del relato: son la ficción que le da su título: Libro de Manuel porque los padres revolucionarios



CORTÁZAR

POR JULIO CORTÁZAR

EDICIÓN

PORTADA DEL ÚLTIMO LIBRO

ESCRITO POR JULIO CORTÁZAR.

ARMAN UNA ESPECIE DE ALBUM

PEDAGÓGICO PARA QUE SU HIJO

CUANDO CREZCA, SEPA "LO QUE

FAVORECE NUESTRAS ESTACONMAS".

ES CURioso Y SISTEMÁTICO QUE

LOS CRISTIANOS MAS LOGRADOS

SEAN LOS MÁS MARGINALES EN

RELACIÓN A LA

POLÍTICA Y AL ACCIÓN REVOLU-

CIONARIA. LONSTEIN ES UN JUDío

PORTERO QUE INSCRIBE SU RE-

VOLUCIÓN EN EL DOMINIO DE LA

SEMÁNTICA, DEL LENGUAJE Y DE

LA MASTURBACIÓN.

4. Mercureo, Autógrafo - Celana,

15.X.1986 p 4.

"Libro de Manuel", ultma obra de Julio Cortázar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Libro de Manuel", ultma obra de Julio Cortázar. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)