

# NICARAGUA

## Entre la dulzura y la infamia

El libro de Julio Cortázar es un acto de amor y de admiración por la causa nicaragüense. Un homenaje a un pueblo viviente

por Alfonso Calderón

Julio Cortázar no alcanzó a ver su libro "Nicaragua tan violentamente dulce" (Muñichik Ed. tores, Buenos Aires, 1984, 125 páginas), en donde viene a fervor, la camaradería, su lusión y los alances por precisar lo que ha sido, con sus engros y sus con sus dogmas esquivos, la transformación de Nicaragua, hecha en nombre del asesinado Somoza y del pueblo que sufrió los latrocinos, explotaciones y crímenes de la dinastía de los Somoza, apoyada por los signos inequívocos de la Triple Alianza: el gobierno norteamericano, las transnacionales y los habituales yes-men oríolos.

El texto se abre con una sorpresa, con un acto aparentemente gratuito y con una **besteza** de Roberto Matta, que Cortázar denomina "El discurso del idiota". Lo refiere así: "Una noche, crey que en Túrin, curia de Copómico, el pintor Matta me vio llegar y me saludó, diciéndome: "Ah, aquí está el idiota"; me quedé un tanto helado, pero la explicación vino en seguida. "Te llamo idiota como lo llamaban al príncipe Mishkin, porque a ti te ocurre como a él, meter el dedo en la fuga con la mayor inocencia, y estás siempre alemandado a la gente porque dices las cosas más inapropiadas en cualquier ocasión, y sólo algunos se dan cuenta de que no estan de ninguna manera inapropiadas. Tu, entretanto no entiendes nada de lo que pasa, igual que el príncipe de Dostoevski".

### FENIX PERMANENTE

No es este un texto mayor, sino un acto de solidaridad que consiste en lievitas críticas dispersas, cargadas de vitalidad, escritas en el lugar de los hechos y en el fragor de la construcción de un país que las puso a paso, recuperando su dignidad perdida por más de cuarenta años. Yo hoy la aleggo dogmático en una voluntad estremecida: "Sólo creo —escribió— en el socialismo como posibilidad humana, pero ese socialismo debe ser un **fénix permanente**, dejarse atrás a sí mismo en un proceso de renovación y de invención constantes; y eso sólo puede lograrse a través de su propia crítica".

A volver las páginas, nos encontramos con esa alucinante y temible texto llamado "Apoca Ipolis en Solentiname", una atrocidad que se vale del oscuro espejo por el cual se salta de la distorsión a la "realidad", a los juegos avasalladores de la "otra" realidad. De la filmación de momentos alegres, con una cámara puesta al servicio de la exaltación, se salta, de modo inopinado, al



orden de la locura, del genocidio, del horror, entrecruzando los límites de fogueo de la realidad y de la ficción. La capacidad de vaticinio o de adivinación de un autor, esa infalibilidad para predecir los sucesos de mañana que poseen los escritores en ciertas ocasiones, está puesta en espantosos relieves, años antes de que Somoza hiciera posible la masacre que aquí se relata minuciosamente.

No se niega el autor a considerar la validez documental de sus escritos, el carácter de prosa de urgencia y confiesa que escribe estas líneas "para aquellos que sólo conocen Nicaragua a través de la prensa, simples bosquejos, deseo de agregar a esa in-

formación algo que la acerque un poco más al aire que se respira en el país, a lo que la gente dice y hace en su vida cotidiana. Bocetos, más que fotografías: un poco como querer darle mis ojos al lector para que también eche a andar por sus calles y caminos, y asista lo más directamente posible a algo de lo que allí está ocurriendo".

Sin duda, hay un instante en que toda libertad de una monstruosa tiranía congrega a los que palidecen la libertad, uniéndose en el agradecimiento y en la alabanza, potenciando las posibilidades que otorga la restauración de la verdad, el alzamiento de los nuevos planes de la fe política. A la burguesía, en ciertas etapas de una dicta-

Cause N° 15. Slgo. 26-VI-1984.

**Nicaragua entre la dulzura y la infamia [artículo] Alfonso Calderon.**

**AUTORÍA**

Calderón, Alfonso, 1930-2009

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nicaragua entre la dulzura y la infamia [artículo] Alfonso Calderon. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)