



- Soriano, Osvaldo
- Aguirre, Ricardo
→

NICARAGUA

Entre la dulzura y la infamia

El libro de Julio Cortázar es un acto de amor y de admiración por la causa nicaragüense. Un homenaje a un pueblo viviente

por Alfonso Calderón

Julio Cortázar no alcanzó a ver su libro "Nicaragua tan violentamente dulce" (Machnik Editores, Buenos Aires, 1984, 125 páginas), en donde vierte el fervor, la camaradería, su ilusión y los alanes por precisar lo que ha sido, con sus errores y aun con sus dogmas equivocados, la transformación de Nicaragua, hecha en nombre del asesinado Somoza y del quejido que sufren los latrocinios, expoliaciones y crímenes de la dinastía de los Somozas, apoyada por los signos inevitables de la Triple Alianza: el gobierno norteamericano, las transnacionales y los habituales *yes-men* oráculos.

El texto se abre con una sorpresa, con un acto aparentemente gratuito y con una *bofetada* de Roberto Matta, que Cortázar denomina "El discurso del idiota". Lo refiere así: "Una noche, creo que en Torón, cuna de Copérnico, el pintor Matta me vio llegar y me saludó, diciéndome: "¡Ah, aquí está el idiota!"; me quedé un tanto helado, pero la explicación vino en seguida: "Te llamo idiota como lo llamaban al príncipe Mishkin, porque a ti te ocurre como a él, meter el dedo en la llama con la mayor inocencia, y estás siempre alarmando a la gente porque dices las cosas más inapropiadas en cualquier circunstancia, y sólo algunos se dan cuenta de que no eran de ninguna manera inapropiadas. Tú, entretanto no entiendes nada de lo que pasa, igual que el príncipe de [ostolevski]".

FENIX PERMANENTE

No es este un texto mayor, sino un acto de solidaridad que consiste en hilvanar oraciones dispersas, cargadas de vitalidad, escritas en el lugar de los hechos y en el fragor de la construcción de un país que iba, paso a paso, recuperando su dignidad perdida por más de cuarenta años. No hay un juego dogmático ni una voluntad estéril. Sólo creó -estrictamente- en el socialismo como posibilidad humana, pero ese socialismo debe ser un *fénix permanente*, dejarse atrás a sí mismo en un proceso de renovación y de invención constantes; y eso sólo puede lograrse a través de su propia crítica.

Al volver las páginas, nos encontramos con ese alucinante y férreo texto llamado "Apocalipsis en Solentiname", una atroz fabulación que se vale del doble espejo por el cual se salta de la distorsión a la realidad, a los juegos avasalladores de la "otra" realidad. De la filmación de momentos alegres, con una cámara puesta al servicio de la exaltación, se salta, de modo morevisto, al



orden de la locura, del genocidio, del horror, entrecruzando las líneas de fuego de la realidad y de la ficción. La capacidad de vaticinio o de adivinación de un autor, esa infidelidad para predecir los sucesos de mañana que poseen los escritores en ciertas ocasiones, está puesta en espantosos relieves, años antes de que Somoza hiciera posible la masacre que aquí se relata minuciosamente.

No se niega el autor a considerar la validez documental de sus escritos, el carácter de prosa de urgencia y confiesa que escribe estas líneas "para aquellos que sólo conocen Nicaragua a través de la prensa; simples bosquejos, deseo de agregar a esa in-

formación algo que la acerque un poco más al aire que se respira en el país, a lo que la gente vive y hace en su vida cotidiana. Bocetos, más que fotografías, un poco como querer darle mis ojos al lector para que también eche a andar por sus calles y caminos, y asista lo más directamente posible a algo de lo que allí está ocurriendo".

Sin duda, hay un instante en que toda liberación de una monstruosa tiranía congrega a los que palidean la libertad, uniéndose en el agradecimiento y en la alabanza, potenciando las posibilidades que otorga la restauración de la verdad, el alzamiento de los nuevos pilares de la fe política. A la burguesía, en ciertas etapas de una dicta-

Course No 15. Slgo. 26-01-1984.

Nicaragua entre la dulzura y la infamia [artículo] Alfonso Calderon.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicaragua entre la dulzura y la infamia [artículo] Alfonso Calderon. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile