



Durante el último año de su vida, Julio Cortázar cultivó una intensa relación profesional y amistosa con el editor Mario Muchnik. En una entrevista con CAMBIO 16, Muchnik revela la existencia de un sueldo en donde Cortázar percibía una gran cantidad de textos inéditos. Parte de este material, sobre la dictadura argentina, será publicado por Muchnik Editores. CAMBIO 16 publica en exclusiva la introducción de Cortázar y una carta personal muy reveladora.

Una semana antes de morir Julio Cortázar se confesó a Saul Yankinowitz que fue a él se abrió los puertos, uno era la de la homosexualidad y la otra, la que Cortázar llamaba la puerta negra de la muerte. Y a pesar de estar convencido de que, si sobrevivía, iba a quedar medio inútil, Julio Cortázar quería seguir viviendo. Pero 5 días después, el 12 de febrero, Cortázar se fue por la puerta que más detestaba. Tenía sesenta y nueve años y una leucemia le había consumido.

En el libro, el último año de vida de Cortázar es visto desde la perspectiva del profesor de francés, Carlos Dunlop, su último mayor, hasta su liberación por Nitschman, visitó la Argentina de Alfonsín tras diez años de exilio y finalmente se dedica a recopilar una serie de textos sobre la vida Argentina, la de los millones, que serán publicadas en el próximo septiembre por Machnik Editores, con el título de *Argentina, años de alambicados*, según el propio Moshnik, editor y amigo del escritor, se trata de un libro que reúne los fragmentos verbales y escritos de Cortázar, los que el autor de *Rayuela* y *62/64* combinó en un solo texto, al igual que el propio

La actitud de Cortázar sobre el exilio nunca fue llorosa, sino todo lo contrario. "Cortázar repate que no hay que llorar y que los exiliados tienen que hacer del exilio una plataforma creativa -sobre todo en el caso de los intelectuales- para no hacer inerte a los que les han exiliado. El exiliado tiene que intentar en el país que le acoge como si fuera para toda la vida".

A. repórter Compter dejó sus cosas en manos de Aurora Benadides, la primera mujer, cuyo libro es imprescindible para cualquier negociación sobre la obra del escritor, y en Saul Yurkevitch, su próximo agente literario.

CAMBIO 16. «*El libro de los hechos indolentes*»
Miguel Muchnik. «Si que los hay. En una reunión
 hay cosas, cuantos indolentes, venidos de no sé, los
 lecciones que pronunció en Berkeley, cosas vistas en
 publicaciones de su época de Buenos Aires. También vi
 un texto sobre el surrealismo que seguramente daría
 para un libro corto y que fue escrito por Cortázar en
 los años cuarenta».

C16. – ¿Tú qué p-eriso hacer el amor Turkievitch con ese material?

W. M. = De momento, registrarlo y ordenar a Social fave un trabajo tremendo que se llevará uno, dos años. El mueble no fue inédito en su mundo de moda de un metro de largo y lleno de cojines. Es una especie de mueble de plástico y está reglado de piezas.

Cortázar Inédito

C18 = μ -Deuterio- α -methyl- α -cyanoacrylate

M. M. — Exquisitamente. Hay de todo. Por ejemplo, una carpeta que lleva el título *Textos de Planchados*, donde el crítico comprueba los textos que le mandan a quea fue u, desde un loco al fomento de la equina. En Luján, Argentina, planchado sí, era peor loco. También vi notes. Concretamente recuerdo una que estaba escrita en un muro de frontal de papel y que decía: "Esa mujer de esa casa".

A María Mochales le fue mala su voz y ahora con gusto se esfuerza por cantar en silencio. En la casa de su madre, en la que vive con su hermana y su hijo, María le dice a su hijo: "Yo soy Mabel, donde vive Cervera". "¿También hay un niño con el mismo nombre de ella?", pregunta el niño. "No, María, pero está en Bayona. Puedes ir a verlo si quieres, pero no sé si te va a gustar. Él es un niño muy tímido". María le dice a su hijo: "Yo soy Mabel, donde vive Cervera". "¿También hay un niño con el mismo nombre de ella?", pregunta el niño. "No, María, pero está en Bayona. Puedes ir a verlo si quieres, pero no sé si te va a gustar. Él es un niño muy tímido".

El *o* de Mario Muchnik por Julio Cortázar narra las confesiones de la generación de su tiempo: «...exploró, con el que había crecido un niño en la de su madre, y al hablar de su muerte empezó a irreflexivamente aquella observación de Cortázar sobre el codiciar de un origen: "Está idéntico". "¿Que se vino al codiciar de Cortázar en su zona?», responde Muchnik: «...perfecto con sus rasgos habidos, todos coinciden en que su cuerpo era muy callado y enroscado, rídicamente hembrado».

"Adán" tras un período de júbilo, entre los que se encontraba la primera mujer de Condor, Yrissech y otros fornicos, como Zoé Castro y su esposo, uno de los grandes. "El enfermo fue al día siguiente, pensando de su detención" (puedo acompañarlo a Condor desde la casa y quien simplemente a punto de comenzar".

CĐH – là Y quyết định họ đang làm gì?

[illegible]

C16. = ¿Ud. está cursando este año el 1.º año de la carrera de Ingeniería?

M. M. — No, o tá con exaltitud, pero un mes antes me había ido a trabajar a la oficina, y cuando le pregunté cómo se encontraba me respondió que estaba bien de su cuerpo, hasta de estar en su casa y fuera de ella. Yo creo que es que me estaba ya y sabía que se iba a morir.

100

Less than
1000

UN GIGANTE COLORE

Con el título "Mínima introducción", Julio collara prólogo su libro "Argentina: años de ataduras culturales". Allí verifica cómo la censura y la deformación de la información habían operado



Cortázar inédito [artículo] Lola Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Díaz, Lola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar inédito [artículo] Lola Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile