

"Revive" en un libro de periodista uruguayo

Conversando con Cortázar dos años después de su inesperada muerte

Por Jorge Marchant

Quienes conocieron personalmente a Julio Cortázar tuvieron aquella extraña sensación de que el escritor argentino no se moriría nunca. Detenido en el tiempo, pasado ya los sesenta años de edad, se veía como un hombre de cuarenta, la cara de niño, el cuerpo flaco, las interminables piernas. Parecía envejecer al revés.

Pese a ello, Cortázar se murió hace ya dos años—un domingo 12 de febrero—, dejando una concepción de vida y de arte, que sus libros transmitirán por mucho tiempo. En los últimos tiempos, sostuvo una larga y rica conversación con el periodista uruguayo Omar Frago, conversación que ha dado forma al libro "La fascinación de las palabras", de gran éxito en nuestras librerías.

SIN "RAYUELA" SE HABRÍA TIRADO AL SENA

Julio Cortázar parece en ese libro, a través de sus propias palabras, como el hombre que vigorizó nuestra literatura en lo que más importa: el lenguaje.

"Hay algunos escritores — señala Cortázar— que se han pasado años escribiendo "rayuelitas", escritores que se han quedado atrapados por el libro que no han podido salvar y entonces su literatura refleja demasiado el mundo de "rayuela". Este tipo de repeticiones, de influencias, son negativos. Pero yo creo que tal vez "Rayuela" ha tenido una influencia que a mí me alegra — porque era uno de mis deseos— en el lenguaje. Es decir, ha mostrado de otra manera las relaciones orales

entre los personajes, les ha mostrado una cierta manera de dialogar que yo no sé cómo definir, porque mis personajes actúan dialogando, se mueven muy poco, hacen muy pocas cosas. Todo lo que hacen o lo que van a hacer se da a través de esos diálogos que mantienen con los demás. Y eso sí que es difícil de encontrar en la actual literatura contemporánea."

Con razón, Cortázar señaló en una entrevista que si no hubiese escrito "Rayuela", se habría tirado al Sena.

A Julio Cortázar niño, lo fascinaban algunas palabras: "Uno de mis recuerdos de infancia —evoca— estando enfermo, consiste en verme escribiendo palabras con el dedo, contra una pared. Yo estiraba el dedo y escribía palabras, las veía armarse en el aire. Palabra que ya, muchas de ellas, eran palabras fetiches, palabras mágicas. Había ciertos nombres propios, que voy a saber por qué, se cargaban de un valor mágico para mí. En aquella época había una actriz española que se llamaba Lola Membrives, muy famosa en la Argentina. Bueno, yo me veo enfermo —a los siete años, probablemente— escribiendo con el dedo, en el aire Lo—la—Mem—brí—ves, la palabra quedaba como dibujada en el aire y yo me sentía profundamente identificado con ella. De Lola Membrives, la persona, yo no sabía gran cosa, no la había visto nunca y no la vi nunca, en realidad. Pero ese nombre de mujer, tenía un valor fético para mí."

UN LIBRO QUE NO DA CONSEJOS

Volviendo a "Rayuela", la



JOVEN ETERNO— Con su aspecto juvenil, Cortázar creó y mantuvo una imagen de vitalidad, de energía y de constante renovación, que se mantuvo entre sus seguidores, hasta su muerte.

exigente y monumental obra de Cortázar, su autor intenta dilucidar las claves de la enorme respuesta que por años ha conseguido del público:

"Los atrajo porque fue un libro que efectivamente aglutinó en 500 páginas una enorme serie de dudas, de problemas, de incertidumbres, de cuestionamientos que flotaban en América Latina. Es decir, un tipo de proble-

mas, que los jóvenes, de manera confusa, sentían que ellos no eran capaces de dilucidar, en la mayoría de los casos, y que los escritores de la época, los maestros, no le daban".

"Me acuerdo haber oído decir a varios lectores jóvenes que lo que les gustaba de "Rayuela" era que se trataba de un libro que no les daba consejos, que es lo que menos les gusta a los jóvenes. /

Conversando con Cortázar dos años después de su inesperada muerte [artículo] Jorge Marchant.

AUTORÍA

Machnt, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversando con Cortázar dos años después de su indesperada muerte [artículo] Jorge Machnt.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile