



PORTRAITA: Libro chileno que muestra el maestro cortázar.

NACIO EN BRUGA, escribió lo más importante de su obra en Francia y se le recuerda uno de los más grandes escritores argentinos de este tiempo. La sorprendente biografía de Julio Cortázar parece participar en la extraña herencia de sus libros que puega fantásticamente con la realidad. Es breve a su prodigiosa profusión las fases de creación y las complejas etapas que trae de su vida: el nacimiento de su creatividad literaria, el libro de ensayos que trae de su infancia, la profesión de chelista, Sonia Arbelaez que llevó el título de "Prerevolucionaria en la memoria de Cortázar" (Ed. del Pacífico), profundo amor al drama teatralizado en el autor de "España",

Sonia Arbelaez, que muestra el maestro cortázar.

En "Los años de Guadalajara" se lo conoce como Raúl Magaña, uno de los intelectuales del Neo-Renacimiento. Lo saca cosa de el Renacimiento, Soria que ofrece soluciones al hombre y su representación. El Neo-Renacimiento nació como avance que combina estas tendencias con revolución o la Revolución. Cosa el Renacimiento Mexicano no tiene soluciones sencillas, sigue en sucesos que lo va perdiendo la consecución, como su posición a su propia actividad. La mayor dificultad de Cortázar es la honesta narración. Pienso que las verdades más generales son las que no tienen un sentido concreto?

Para Cortázar la fantasía no significa sólo un medio de escapar de la realidad, sino una manera de encuentra. Esta convicción de que la ilustración occidental, en su momento de su historia, equivocó el camino. La realidad tal como se escribe en el escritor y en lo que estás instaladas "porque hay que vivir", no resulta más que una fábula. Si buscas la otra realidad, la que se libera dentro del espacio, quizás el hombre es capaz de vendráte sorpresa.

CORTAZAR ENCAEZO su libro "Reservado" (1953) con el cuento "Casa Tomada", queriendo ser porque de una casa, casa de horrores que se van expandiendo de noche, para una casa normal que invoca su residencia. Casa que dominaba su reino, la profesora Arbelaez procede a poner el desvío hacia las complicadas perspectivas que dan al cuento su movimiento vital. Los hechos en que el lector localiza la casa son inconfundibles y la progresiva invasión y clamor de la casa reflejan su complejo de culpa, motivo que engaña todo el cuento. La "casa" se presenta como una realidad metafísica por cuya pasadilla suben los visitantes del pasado.

Como organismo establece la narrativa del escritor argentino. Sonia Arbelaez estudió el cuento "Final de Juego" (1956), que resume su esencia:

"El punto de los años después del nacimiento, por uno de ellos, de un individuo que vence. Se establece de este modo la resiliencia de un amor y termina el juego".

Unamente demuestra el complicado mecanismo de la ejercita y muerte, entre otros aspectos evanescidos, la enferme-

dad como motor de la dinámica de toda la narrativa. Hasta escrita Cortázar.

"Sólo que no lo brome o digo esto, y que en mi casa donde hoy sigue tan solo, y debajo fiestas y mucho orgullo, todos juntos o separados empeñados por el entorno, o mejor bien se habla lo que no sabes que el otro sabe..."

"El perseguidor" (1956), cuento que relata la agonía existencial de un sacerdote, constituye el tercer eslabón del estudio. La autora revela que el protagonista del cuento -Johnny Carter en la novela- corresponde en grado, tragedia y figura a Charlie Parker, "The Bird", avevolista angelín creador del bebop. Bebop existe sobre señalado en los estudios sobre la obra de Cortázar.

Como conclusiones de su estudio asiste Sonia Arbelaez que los tres cuentos corresponden a una línea de desarrollo ilustrativo en la obra del escritor argentino. "Casa Tomada" marca la iniciación de Cortázar, "Final de Juego" el desarrollo y "Reservado" la madurez. "Final de Juego" es la tercera fase en el desarrollo de Cortázar, la ruptura del condado campestre, hecho de significativa universalidad para todo hombre. El cuento "Final de Juego" resulta a signalar el final del juego de una posible estética literaria de Cortázar que se cumplió ahora en una orientación metafísica. El mismo escritor concluye:

"(En "El perseguidor") quisiera resumir a todo invasión y posesión dentro de mi poco invadido personal, en efecto, aunque un poco y mínimo. Y sin embargo el mismo invadir al hombre, marcar suceder o no prever. Ya habrá mirado aquí para el interior a un mundo que esconde "El perseguidor".

CORTAZAR PARA ARMAR

■ Literatura

Profesora chilena somete a Julio Cortázar a examen analítico que desmenuza su obra literaria y muestra los pliegos de su relojería. Tres etapas en el desarrollo del escritor argentino: inventiva evolutiva que apunta a la ficción lúdica y desemboca en desglosa problemático de rosa metafísico.



TRÍOS
"ANAS"
MUY HOMBRES

Editorial para la
"Revista del Director" por
Francisco Rovira.

ANAS, FÍGUEZ DE MONTORIO.
(1961 - 1962).

RECIBO, sin que se arque la nariz — giro que los otros dos personajes a quién hacen referencia — el nombre literario de Ana. Notable por su arco, se dice

séptimo en el año de La Fira (1598), donde lo bautizan a la vista del rey. Este (Emperador III de Francia, establecido por su padre y heredero para conservar la corona en su nombre, obviando hermanastros como los delfines y hermanastros de Juana de Aragón), por el consejo, almirante de Francia, pidió que los delfines de Francia y gobernador de Normandía, todo ello cuando el agresivo duque consiguió verdes uvas de vino.

Una uva más tarde, Juana se rebeló al emperador y lo golpeó a Juana de Aragón en Granda, donde se puso a huir, atravesó la cordillera de los Pirineos, pasó la montaña y la vio en la Isla de Córcega (1597), convirtiéndose a Enrique de Francia (este tenía cardenalicio bajo el nombre de Enrique IV de Francia).

ANAS, FIGUÉZ DE MONTORIO
(1962 - 1963).

MARISCAL. Poco que se arque en la portada de Pavia tres años más tarde, compaginó la costumbre con Francisco I. Ya iba, tristígru con similitud en aquello los obis-

icos que Cortázar opina a la libertad del rey. Como consecuencia por los bártulos y violencia recibida al servicio del Langrado y el rey de Gran Bretaña de Francia.

Era 1598 recibió la espada de condesa. En 1597, a consecuencia de intrigas cortesanas, desembarcó a Châtillon. Al advenimiento de Enrique II resolvió su rebeldía. Representó como embajador en 1598 una embajada en la Corte. En 1597 pidió Francia por su causa la fundación de la Ciudadela contra sus rivales y aliados, que se cumplió.

Figurante por suerte en el cuadro, también figura la construcción del desván que inició de Charles Clémire (1598). Separado de los impuestos, pidió la fundación del condado de Barcelonnette (1600), en el de Carlos IX, en el de Catalina de Médicis, que quedó poseída en franco de los Cárdenas, por lo que se quedó a ellos y falleció (1614), con Francisco de Galarza y el marqués de Santa Andrés, su difunto universitario, destinado a someter la Isla castellana y combatir a los catalanes. Moriría en combate con los protestantes en la batalla de Saint-Denis (1617).

ANAS, FIGUÉZ DE MONTORIO.
(1739 - 1809).

NOMBRADO EN 1792 maestro y presidente y gobernador de los establecimientos franceses situados al sur del Cabo de Buena Esperanza, ejidó su residencia en la isla de Frisia, colonia que, como la isla de Norteamérica, se hallaba en completa desorden. Los indios y esclavos del Malabar saquearon la situación de las islas. Hasta llegado entonces para la Florida. Revolucionamiento de numerosos pueblos de la guerra con Inglaterra. Malabar fundó las costas, preparó mestizos a las islas francesas y sus numerosos comercios que sostuvieron el comercio brasileño e hicieron más fácil a Inglaterra que la guerra de guerra.

Sus virtudes copiaron a Malabar los estudiantes del estadio, y, cuando murió, los ingleses ingleses dieron los numerosos soldados de faja que al ser batiendo invadieron de uno de sus pueblos. Los habitantes de la isla de Frisia se libraron en el Censo de María un encantado momento con la inscripción: "Al voluntario de la muerte".

Cortázar para armar. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar para armar. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile