

"JULIO CORTAZAR: Ciudadano del mundo"

Por: Prof. JUAN BUSTAMANTE MICHEL
Escritor.



Lamentablemente ha sido, en verdad, el deceso del notorio escritor argentino Julio Cortázar, de quien se ha dicho "le Monde", un importante diario parisino lo afirmó así —: "Creó un nuevo estilo de epígrafos fantásticos para la narrativa hispanoamericana".

Cortázar, que en 1961 adoptara la ciudadanía francesa, nació en Rosario, Bélgica, en agosto de 1914 cuando su padre cumplía allí funciones diplomáticas en representación de la República Argentina.

Su carrera literaria propiamente tal comenzó en 1938, año en que publicó su libro de poemas "Proselepis" —el que firmó con el seudónimo de Julio Denis—, después del cual pasaría mucho tiempo antes de publicar una nueva obra de similares características y género literario.

En una prospectiva cronológica de su creación literaria, habría que indicar que su obra se reduce —pero su permanencia en el tiempo— a títulos tales como: "Los Reyes", obra dramática, 1949; "Desertario", narrativa cuantitativa, 1941; "Final de Juego", 1964; "Las Armas Secretas", 1959; "Historias de Cronopios y Famas", relatos de humor, 1962; "Rayuela", novela, 1963; "Todos los Fuertes al Fuego", 1966; "62. Modelo para Armar", 1968; "Los Premios", novela, 1960; "Pampos y Moapas", poética, 1971; "El Libro de Manuel", novela, 1973; "Octaedro", 1974; "Silvalandia", novela, 1975; "El Lucero", 1979; "Quere"

mos tanto a Glenda", 1961 y "Los Asirios de la Cosmopata", 1962.

El extinto autor Julio Cortázar pasó —por la calidad de su obra— a transformarse "el gran experimento" de la creación, al ser considerado como — ya ciudadano del mundo — el principal exponente del realismo fantástico. Evidentemente, sus obras fueron traducidas a una diversidad de idiomas.

Su obra "Rayuela", nombrada anteriormente, vino a significar — criterio en el que han coincidido importantes críticos de América y Europa — el punto medio en que se dividiera la literatura latinoamericana —"el antes y el después de"—, hecho tan importante como el que se la haya señalado como una de las más grandes novelas del Siglo XX.

Ahora bien, y adentrándose un poco en lo que es la temática de esta última, es necesario argumentar que los elementos empleados en ella son fundamentalmente 1. autoerótica, el contrapunto — virtualmente el contrasentido—, la ironía y la incorporación de toda una variedad gama de situaciones y materiales que hacen de ella una obra metafísica en grado sumo, donde se altera el problema de la realidad que circunda al hombre, hasta cuestionar las "leyes" que rigen y pormenorizan sus roles en la sociedad.

Por otra parte, las experiencias acumuladas en su vida personal e in-

(Pasa a la pág. 5)

"Julio Cortázar: cuidando del mundo" [artículo] Juan Bustamante.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Julio Cortázar: cuidando del mundo" [artículo] Juan Bustamante. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile