

CRÍTICA LITERARIA

El primer Bradbury

Ray Bradbury, *Memoria de crímenes*, Editorial Sudamericana, 1981, 230 páginas.

Hay escritores que se identifican de tal manera con un género que sólo mencionados es recordarlos. Este sucede, por ejemplo, con Ray Bradbury.

Desde su nombre se deriva toda ficción, aunque en número considerable de sus relatos nada mejor que ver una obra, la recopilada que desde 1938 ha venido *Crimes*, merced a su propia voluntad.

En 1953 el volumen fue traducido al castellano, y recibió un prólogo de Borges: "¿Qué ha hecho con los cuentos de Bradbury, me pregunto, al entrar las páginas de su libro, para que episodios de la conquista de otro planeta no sean también de terror y violencia?". Y se responde: "En este libro de apócrifos fantasmagóricos, Bradbury ha puesto sus largos domingos vacíos, su tedio americano, su soledad..."

Terror, vacío y soledad son motivos también presentes y recurrentes en los cuentos de *Memoria de crímenes*.

Primeros pasos

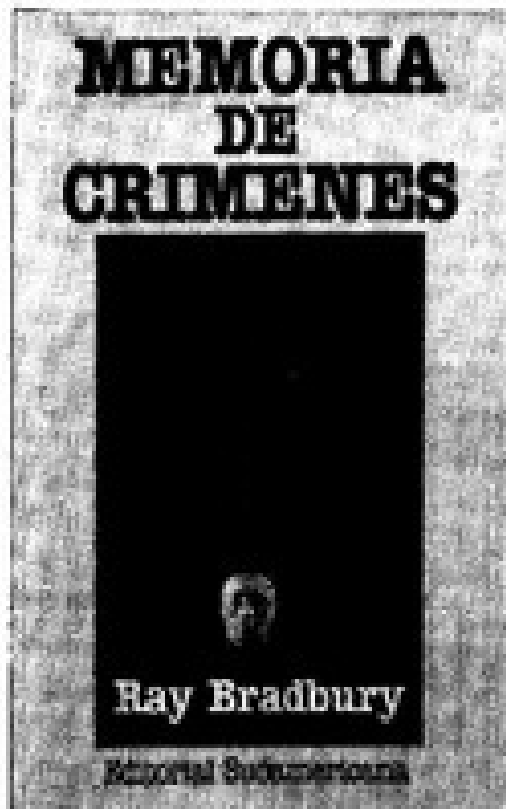
Ray Bradbury comenzó a escribir en los comienzos de la década del cuarenta, cuando tenía poco más de veinte años. De esa época son los primeros relatos que ahora están en *Memoria de crímenes*.

Son cuentos de misterio más que policíacos, a pesar de que Bradbury quiera contar a David Hume, Raymond Chandler y James Cain, como lo reconoce en la introducción.

No es la investigación, la presencia de un detective que resuelve un caso, lo que los caracteriza. Más bien es el proceso y las motivaciones que conducen a cometer un crimen. En este sentido, está más cerca de Cain que de los otros escritores que admira.

De hecho sólo es *Amenazas de asesinato* y *Asesinato* verdaderos ejemplos de su personaje, Douglas McGinnis, que aparece en los relatos. Es un tipo muy típico, pequeño y fascinoso. Ocho a los detectives y se ha propuesto dominar con ellos.

En realidad es simple y eficaz, aunque cargado. Los cuentos a James Cain, "Y como no tiene autoridad legal, se limita a hacer sentir criminalidad", Bradbury no lo concibe que podría ser una de sus víctimas. Desde "El hombre invisible", sólo se limita a las historias que están delirantemente lejos respecto de sus cómicos. Que terminen a la hora, es más de



Cuentos de misterio más que policíacos de un joven Ray Bradbury, que quiere contar a David Hume, Raymond Chandler y James Cain.

más. David, se espera, trata de calmarlo pero no puede, porque también él, como el lector, se ve envuelto en una situación desigual.

En sus cuentos Bradbury muestra toda su habilidad para crear un mundo fascinante, volviendo entre lo natural y lo sobrenatural. La historia vive la propia del espacio y de los personajes, convirtiéndose mediante su lenguaje cotidiano. Por eso su efecto es altamente inquietante.

"La señora del baúl"

Algo similar sucede con *La señora del baúl*, pero se destaca es más explícito, menos extraño. La misma historia, John, encuentra en el cajón de la casa un baúl con el cadáver de una mujer. Trata de mostrar a su familia el hecho, pero nadie se digna a reconocerlo, porque él es valiente. Como el narrador muestra el punto de vista de John, el lector está ignorante como él, y así es el momento para mostrar el suspenso.

Una de las historias más elaboradas en narrativamente es *Alfabeto de los crímenes*, la historia de un escritor homicida que está enamorado de una drogadicta. Trata salvarla y recuperarla, cuando es se apura lo que a

con ansiedad y que se me trase con rigor", que finalmente a lo que Borges afirmó un día: "Los cuentos de Bradbury no se venían".

La apreciación del escritor sobre el misterio es un poco exagerada. Es verdad que la violencia podría haber sido más gruesa eliminando, por ejemplo, *Los muertos* se se levantan, historia de un sentimental gangster que se suicida por amor, situación bastante poco probable, aunque en las vidas del lector todo puede suceder.

En otros, también en los finales, aparecen más devorados que conocimientos con la historia, o bien la eficacia de la nada dominante es dudosa.

En busca del oficio

Bradbury reconoce que quería ser escritor, "con toda mi alma, mi corazón y mis tripas", y que él sólo sólo lo olvidaba cuando el trabajo, escribiendo cada dos días, cuando los "diseños vanidosos".

Con su experiencia de un escritor que vale la pena comenzar: "Hay que ir a los escritores jóvenes y hacer que 'gustos', además de ellos, hasta que pueda estar desahogado. Por eso es importante la producción en cantidad. Los hombres comunes que se

El primer Bradbury [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El primer Bradbury [artículo] Mariano Aguirre. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile