





## TEATRO

“CRONICAS MARIANAS”. La serie de cuentos, que en conjunto hacen la narración episódica de la aventura del hombre en Marte, fue publicada por Ray Bradbury a principios de los '50. El popular relato de ciencia-ficción, empapado de la visión crítica muy pesimista de posguerra, nunca tentó al cine debido en gran medida a las dificultades de la ambientación futurista y extraterrestre: si hubo una desafortunada versión para TV. Esos riesgos son encarados ahora por una compañía joven con limitados medios de producción bajo la guía de un director debutante, el actor Alejandro Trejo. La puesta, con características experimentales, como es la tónica de la sala La Batuta, seleccionó tres de los cuentos y con ellos, en forma colectiva, se articuló la historia de amor entre el tripulante Spender y la marciana Ila, conduciendo a una advertencia sobre la destrucción que amenaza nuestro mundo si el hombre no recapacita. El montaje, de apenas una hora, en términos de acción y de estilo, está dividido en dos partes. Primero se nos muestra Marte, luego toma otro rumbo cuando llega Spender. A la falta de unidad se agrega el esfuerzo voluntario que debe realizar el espectador para aceptar la modesta producción. En cambio, el elenco de 5 intérpretes resulta bien afinado y se mueve con plasticidad. La música de Patricio Solovera —era de esperar— constituye un aporte insustituible para la atmósfera. A pesar de lo ambiguo del proyecto, la versión

2) 68

2º 366. 2º 1. 08. 2. X. 1. 98

# Crónicas marcianas". [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas marcianas". [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile