

Este sábado, el autor será homenajeado durante veinticuatro horas en la asoleada urbe

Ray Bradbury se apodera de Los Angeles

Con varios libros recién salidos del horno, y mientras se desarrolla una infinitud de proyectos cinematográficos basados en su obra, el creador de "Fahrenheit 451" vive un espectacular momento artístico y experimenta el abrumador aprecio de las autoridades.

Adriana/LUN

Aunque sufre los achaques propios de quien se encuentra en la novena década de su vida, el escritor norteamericano Ray Bradbury sigue siendo un astro con brillo propio. El autor —que desde hace algunos meses tiene una estrella con su nombre en el Paseo de la Fama de Hollywood— este sábado es homenajeado durante veinticuatro horas, en el más glamoroso festival de la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos.

Bautizada como el "Día de Ray Bradbury", la jornada cívico-literaria que se celebrará pasado mañana fue concebida por la junta de supervisores del condado de Los Ángeles. La iniciativa se ha planteado como una forma de homenajear a un autor que, además de haber convertido el género de ciencia ficción en campamento para la alegría poética y la metafora social, es uno de los más antiguos y fieles vecinos de la asoleada urbe californiana.

"El escritor atemporal de Bradbury es un astro perdurable para todos los edades", ha dicho el autor, que trata de unos versos clásicos

Pese a su avanzada edad,
Ray Bradbury
escribe todos los días. Según dice,
se toma el trabajo
como si fuera un
romance: "Debes
estar enamorado
cada día de tu
vida, o mejor sa-
te enamorar",
acosaña.

del siglo veinte", ha afirmado Don Knabe, integrante de la entidad administrativa responsable del evento tributo que se ofrecerá al creador de relatos como "Fahrenheit 451" y "Crónicas marcianas".

Incansable

El escritor, sin embargo, no ha dejado que los honores alteren su producción literaria; recientemente publicó la novela "Frost the dust returned" y el volumen de poesía "They have not seen the stars", y ahora está trabajando en una obra titulada "Fallin' upward", en la que croca la visión que realizó a finales

a mediados de los años 50, cuando trabajaba en el guion de la película "Moby Dick".

Al referirse al inquebrantable ritmo de trabajo que mantiene desde hace decadas, el autor asegura que escribe todos los días, y que ello se debe a que alterna su tarea con la misma pasión que se debe invertir en una relación amorosa: "Prefiero estar enamorado cada día de tu vida, y si no lo haces así es preferible que no te enamores", integra Bradbury.

Pese a lo anterior, la redacción de "From the dust returned" —novela en la que evoca los días juveniles que pasó en Waukegan, Illinois, antes

de que su familia debiera mudarse a Los Ángeles para huir de la gran depresión económica de los años treinta— le exigió casi medio siglo de esfuerzos, porque, según confiesa, entre el término de un capítulo y el comienzo del siguiente pasaban largos años en que la musa, sencillamente, no lo visitaba.

Creador de imágenes tan potentes como el del arremontado que se precipita hacia la tierra y empieza a rodar al entrar en contacto con la atmósfera, sólo para ser confundido con una estrella fugaz por un ilusionado niño que lo contempla desde el suelo, el maestro sabe que sus escritos cesan

una indeleble marca en todo aquél que los lee. Debió a ello, y a que a menudo se le pregunta dónde yace la raíz de su éxito, tiene algunas teorías acerca de su propio trabajo.

"Cree que la razón de que mis historias hayan sido tan aceptadas es que tengo un fuerte sentido de la metafórica", reflexiona Bradbury. "La gente recuerda bien en sus historias, y eso se debe a que yo crea en los mitos egipcios, griegos y romanos. Esas influencias hicieron que mis metáforas fueran tan fuertes que para el público resultara imposible olvidarlas", concluye el autor.



De película

Capítulo aparte merece el renovado interés que la industria cinematográfica muestra en estos días hacia la obra de Bradbury: actualmente se prepara el libreto para una versión televisiva del volumen de relatos cortos "El hombre ilustrado", y se elabora el guion de una película basada en el famoso cuento "El sonido del trueno". La cinta podría contar con las actuaciones de estrellas como Pierce Brosnan y Edward Burns.

A los proyectos mencionados hay que agregar los del cineasta Frank Darabont, quien está trabajando en los remakes de "Fahrenheit 451" (novela que fue llevada al cine por François Truffaut en 1966) y "Crónicas marcianas", obra que fue convertida en una miniserie para televisión en 1979.

Ray Bradbury se apodera de Los Angeles. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ray Bradbury se apodera de Los Angeles. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile