

(Sup.)

LITERATURA & LIBROS

Paul Bowles

*Los libros de Paul Bowles (1910) no sólo se leen, también se transforman en películas (Bertolucci filmó *El cielo protector*) o en canciones (Tó en el Sahara de Sting) y de hecho es la articulación de las vanguardias con el presente. Su vida, junto a su esposa Jane, pareciera no ser comprensible sin la amistad de Tennessee Williams, Gore Vidal, Tzara, Pound, Capote, Gertrude Stein, Burroughs o Dali, entre otras, pero también de Roberto Matta y el Marqués de Cuevas.*

PATRICIA ESPINOZA

Los antiguos diarios chicos crearon una especie de problemas lógicos llamados Krown, para ver los que los estudiantes se acuerdan, demasiado con el momento y que esa mente vagabundea se pierde de lo que viene. La idea era lograr, resarcido al Krown, un estadio de equilibrio supremo: el autor. La idea de Paul Bowles, ha sido un intento

fértil por responder al Krown y alcanzar el autor. Una extensión en el fondo, obscuridad, raro, siniestra y atractiva. Un tipo que estuvo, casi de los primeros en aquellos lugares así, los que todavía hoy son considerados tan sólo Gaoovodor de Ezra Pound, Obradorista Stasi, Dalí, Capote, Ginsberg, Isamu Noguchi y de numerosos grandes críticos: Huicco y Maimé, además del "Marqués de Cuevas", uno de los personajes más exitosos del jet-set chileno. Bowles se relaciona con la mayoría de esos narradores europeos que han "intervenido" en el arte de este siglo: vanguardistas, en el más pleno sentido de la palabra, entre los cuales también están: Stendhal, Flaubert, Dostoyevski y los editoriales, llevados en 1924, dieciocho años después de su edición en Inglaterra, se publica la traducción española de *Memorias de un nómada*, donde habla de su vida y de quienes lo han acompañado (estos recuerdos finalizarán en 1971).

Un niño extraño

Paul Bowles nace en 1910. Hijo único de sus padres, que dedicaron su adolescencia a la música: al violín. Pagan a la que Pagan Arno y reputada, aún más cuando se enteró que siendo aun pequeño, su padre, aunque un día nació, gano la cara fuera de la cultura intelectual que heredó de su madre. Pero, su madre, era criada por la familia paternal: militares, comandantes, baba cocineras y fumadoras, proveniente de un hogar donde se leían libros teatralizados, con dos hermanos que se dedicaban al ocultismo. El niallo Bowles, desde los primeros años, se enfrenta a la contradicción rigida paterna y veraz la "pasión por infinito" de la madre. Por mucho tiempo,



Paul Bowles [artículo] Pamela Espinoza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza, Pamela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paul Bowles [artículo] Pamela Espinoza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)