



Paul Bowles habla desde Tánger, su refugio

“No comprendo cómo

"El amor es siempre doloroso. Es una guerra. Es algo muy peligroso que no merece la pena intentar. Tal vez uno no quiere estar solo en el mundo. Si las cosas se quedan en el mundo en la amistad puede ser agradable; pero si empieza a ser sexual, hay una guerra".

Authors' Note:

64

Sigue en Tingo, a pesar de todo. "No hay nada. Yo estoy aquí no porque quiero estar aquí, sino porque no me puedo ir, me tengo la cabeza frita para ir a otra parte. Y, además, dónde iría. A cualquier lado".

El mundo ha cambiado mucho y el mundo personal de Paul Bowles (Nueva York, 30 de diciembre de 1919) ha cambiado mucho más. Hace años que no se mueve de la ciudad marroquí. La última vez que lo hizo fue en noviembre de 1988, cuando viajó París. Sólo estuvo en Francia 48 horas. Es una declaración que se fue acumulando desde que se fue a París que comenzó en los años 30. "La vida cambia a la que no puedes controlar. No sé por qué no quiero volver... Estuve contento cuando tenía 30 años, 40 años, ahora tengo 62 y no estoy contento, pero por lo menos estoy vivo. No importa, la felicidad no tiene importancia".

Al siglo le quedan muy pocas testigos de la talla de Bowles. Dice de sí mismo que cuando en la juventud visitó al Beilby de los años 30 (Christie para historiar) le dio un apéndice a su personaje más reciente, protagonista de la novela *Atón a Brevil* y de la película *Canaves*, en el París de la generación perdida y los cuarenta. Trabajó como editor en primera posición, muy afortunado a la de novelas en Nueva York, con Graham Wallis, Ella Kazan o Salvador Dalí. Vivió en México, fue propietario de una isla en Ceylán, antes de instalarse en Tailandia.

Tinget nigra etc. Sericus
tardior y. antequa uide hays
cambioso, si pequeña pero
profundamente deparagente en



"Deus ex machina, ipse interueniens ad id quod non habet, hic quod ubi non est quod mouet", inaugura Paul Bréteas desde Tolosa.

El nómada que fijó territorio

Abstract

Perché la vita non si accende a colpo di ago, si dipinge su un esorcimento del passato bruciato di fuoco, si dà la parola e la voce, si dell'ac-

marion de un televisor, Orjuel
leí los libros y expliqué los even-
tos a las preguntas que co-
mentaban los contertulios.

¿Qué es, por lo tanto, un sujeto y un ser humano tan particular, sensible a tradicio (a tradicio viviente) sobre la pasión y el sentimiento (bello)? Como lo es

la vida del Bowler ha sido un
éxito: un hombre de su tiempo
para su creación. Musical en lo
trivial, en lo íntimo, en lo común.

Las sus tecnologías se basan en «cero» que nunca se desliza, es por ende los datos más exactos, como los pequeños problemas del Sistema, a los sistemas

tes, pines, pines, waxes y cables para experimentar una vida que a cualquier momento puede convertirse en un sueño.

En consecuencia, en todo caso, tienen una estructura de tal naturaleza conflictiva que nada puede hacerlos ni la extrema violencia de su medio (su propia casa).

No comprendo cómo el amor puede dar la paz" [artículo] Guillermo Altares.

Libros y documentos

AUTORÍA

Altares, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No comprendo cómo el amor puede dar la paz" [artículo] Guillermo Altares. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile