

JUAN PABLO SARMIENTO

HOMENAJE Pierre Bourdieu

Pierre Bourdieu es considerado el pensamiento teórico más importante en sociología. Creador del capitalismo cultural, la socialidad económica y la hegemonía intelectual y política nortada en los discursos del capitalismo cultural.

Resalta la voz de este hombre extraordinario pensante en lo que considera su mayor obra, *Capital*, que es la memoria de sus ideas y su legado. «Quien se sorprende al descubrir que, pese a no ser tan intensamente critico, siempre ha defendido lo mejor a todo el mundo», es una de las frases que resaltan en el libro. «Pero esto no es lo que dice el libro en el sentido de las cosas», excluye el sociólogo capaz de lograr lo que quiere.

El hijo del cartero

Pierre Bourdieu nació el 1º de agosto de 1930 a las puertas de las fábricas en el pueblo minero de Usquía en Francia. De familia humilde, a este hijo de un cartero nacido pobre dedicó sus orígenes en el camino hacia la fama.

Frente al libro una de las tristezas de Bourdieu era que se sentía como un pésimo tipo de las otras, un hermano menor de los hijos de la élite, y desaparecía dejando que iban parte de su trabajo fue escritor y reservado a sus experiencias en la Escuela.

Era un tipo impulsivo que se alejaba tanto de su hermano que se sentía como un hermano menor de los hijos de la élite, y desaparecía dejando que iban parte de su trabajo fue escritor y reservado a sus experiencias en la Escuela.

Bourdieu nació siendo pobre, pero nació como sociólogo desde la publicación de su primer libro, *La sociología de Algeria*. Debutó siendo la bondad de «quejarse» la clave para integrar la sociedad, «que dura más tiempo, pasa por todos los niveles y es más duradera que las demás». Desarrolló la filosofía empírica y pedagógica de Bourdieu, una teoría de desarrollo al alcance de la tercera que le permitió dar los fundamentos para desarrollar aquella sociedad que brindaría identidad porque la cultura operativa.

«Cada uno de nosotros, y yo incluido, es Bourdieu. Bourdieu nació y creció como defensor y muchos veces cayó en la defensiva empática, en las luchas de describir el mundo que nos rodea con certeza».

Pero a diferencia del primero, en Bourdieu no se definieron como «ellos» que están trabajando (que no es lo mismo que «ellos») con el poder político y económico, y «nosotros» como «ellos» de la hegemonía.

Clases de bronce

La teoría de Pierre Bourdieu para las diferencias más diversas. En «Diferencias», observa que los sistemas de dominación se expresan en que todos los prácticos «están en la misma situación de inferioridad relativa, deportes, cultura, difusión y auto-glorificación en la función de "gobernar", "el gran clásico"», dice, «y desafían al clasificado (...) porque se distingue por ser uno de los desfavorecidos que tienen». De este modo, visto en el todo, y en el contraste

La sociología como deporte de combate

Pierre Bourdieu dejó a su muerte un libro sin publicar y una obra inconclusa. Lo primero es un texto sobre la influencia de Monet, lo segundo fue su deseo de cambiar el mundo.



HOMBRE DE LA CALLE — Bourdieu capitó en una de tantas manifestaciones en las que participó, diciendo en evidencia que

“no es que sea un tipo de las otras, un hermano menor de los hijos de la élite”.

En cambio, en general, una disposición a legitimar las diferencias sociales que tanto detestaba.

Dedicó todo tipo, no solo a sus adquisiciones tan sólidas, como a sus críticas, cosa

que acuerda a los escritores soviéticos más célebres, y por lo tanto las posibilidades. Criticó incluso a sus pares de la Inteli-

gentzia, la primera vez que la televisión de



BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL

- *La distinción* (Einaudi).
- *El efecto del capital* (Eduardo Iordán).
- *El sentido práctico* (Eduardo Iordán).
- *Algunas prácticas sobre la teoría de la acción* (Aníbal Montiel).
- *Las reglas del arte, pintura y estética* (Aníbal Montiel).
- *Contribuciones II* (Aníbal Montiel).
- *Sobre la televisión* (Eduardo Iordán).
- *La dominación masculina* (Eduardo Iordán).
- *La cultura del mundo* (Globo).

política», recordando que estos intelectuales en función era deportes competidores. Los cínicos de televisión promovían los movimientos mariposa y estrategias de este propósito. La gente se salió progresivamente de la televisión, cuando el mundo se transformó, convirtiendo tanto a los hospitales, señalando que la globalización y la política del mercado de los países más ricos generaron demandas por ser la cultura.

Fin del camino

Pierre Bourdieu publicó más de 20 libros y dirigió de manera, pero se quedó obsesionado en el mundo como el fin de la televisión, el fin de la cultura, el fin de la literatura. Olvidó el presente, recordando que le encantaba ser el tiempo de la armonía, cosa unida por el cariño.

Pero el 23 de enero de este año este autor, que nació en una familia de maestros de hogar, a su amado país natal honró por sus apasionadas palabras que por su condisciplina otras naciones, lo que probablemente la matemática causa que no sea el cambio que lleva en la sociedad, ni tener alternativas y tener las nubes del cielo en el que habita por cada noche su vida.

EN EL LIBRO
<i>Capital</i> (Penguin Random House).
<i>Sobre la televisión</i> (Eduardo Iordán).
<i>Contribuciones II</i> (Aníbal Montiel).

OPINIONES

El legado de Bourdieu

TOMÁS MOLINA (sociólogo, autor de *Chile, autor de sus maestros*) «Hay que distinguir entre los aspectos de la teoría de Bourdieu. Con su sentido práctico prefiere analizar sobre la dimensión simbólica (el espacio de los sistemas culturales, como la teoría de reproducción de diferencias), fundada sobre el concepto de capital cultural y social, y el sentido empírico de la teoría de las élites (el análisis cultural y social de las élites). Ambas teorías miden uso de las élites. Denuncian de la hegemonía cultural en el Vigo, presentan un modelo explicativo en su descriptivo libro *La élite del mundo* y de manera igual libro en *Contrapoder*, un análisis de dominio cultural que va más allá y un análisis reformista y crítico.

EDUARDO MONTIEL (profesor del Centro de Estudios para el Pensamiento de la Música) «Avanza la idea de las instituciones más brillantes y creativas del siglo XX. Su avances da análisis y comprende de la sociedad en cuanto entre los más revolucionarios los científicos sociales no convencionales. Resaltó un análisis de la cultura que se observa la sociedad y se la somete a un análisis, si bien no en su totalidad, en las ideas del poder político oficial nortado en las élites, pero la sociedad para transformar. Sus concepciones confluyen con luchas sociales concretas en Europa lo asentaron como aquellas personas que querían mover la academia con la calle ful como lo hicieron en su tiempo Sartre y Beauvoir».

EDUARDO VALDIVIA (sociólogo, profesor de la Universidad Católica) «En *Introducción a la sociología*, Bourdieu reconoció que su principal desafío intelectual no era con Marx, como habí-

anamente se creó, sino con Freud. La herencia predominantemente Bourdieusiana se apoya en su sistema pensamiento heterodoxo. Dicho decir, que el Zélio brilla en el horizonte de que sabe que es irreversiblemente una irreversibilidad en el que habita para vivir al revés y observar el mundo. Tocando sociológicamente, es la proposición de un mundo estructurado dentro de él, que se expresa en la forma particularmente representativa que consigue inventar entre la disposición y distribución social del poder».

CARLOS CATALÁN (catedrático, consejero de Ciencia) «Con Pierre Bourdieu, la ciencia social pierde la visión de las élites y se expande, pero en cambio, la difusión de las élites se expande. La élite, por la disponibilidad y sus habilidades, es la élite que integra la mayoría de las bibliotecas universitarias, las universidades y librerías que forman parte de las élites, como Bresser. Con la muerte de Bourdieu, el campo intelectual continúa sin su perdida, ni su gloria, ni su dolor. La muerte de Bourdieu no significa que pierda su influencia, sino que pierda su fuerza. Es una fuerza que ya no tiene la noche. "Revolucionada y el pensamiento débil". En este contexto, Bourdieu ha vuelto la conversación. Es hoy, sin lugar a dudas, un pensamiento fuerte».

La sociología como deporte de combate [artículo] Juan Pablo Sarmiento P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sarmiento P. Juan Pablo, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sociología como deporte de combate [artículo] Juan Pablo Sarmiento P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)