

CONTRAFUEGOS 2

Cheap es chic

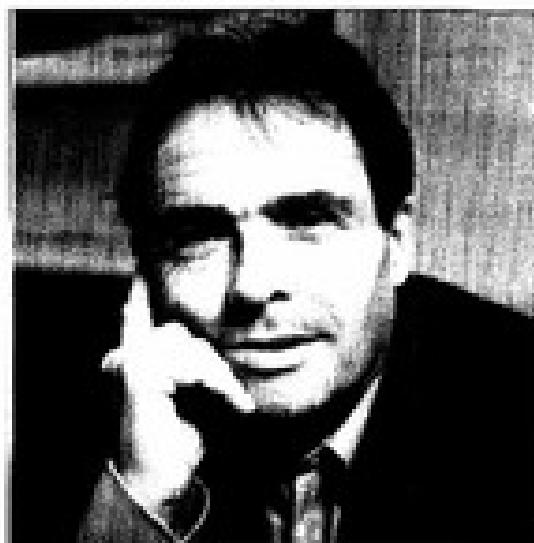
SERGIO RIVAS

Este libro del sociólogo francés Pierre Bourdieu (1930-2002), que suela de publicarse, casi ha coincidido con su fallecimiento —el miércoles 23— y quedará posiblemente como muestra del blanco de sus leas en los últimos diez años. En efecto, reúne siete ensayos claves que tratan de lo que más se escucha en sus palabras: puede denominarse "contra la colonización neoliberal", diatribas contra el pensamiento único, la globalización y el neoclericalismo.

Desaparecido Sartre en 1980 y Foucault en 1984, Bourdieu representaba un soberbio resumen de la tradición de intelectuales anticlericales de los asuntos públicos, pero cuya autoridad y prestigio provienen de otros ámbitos y fechas. *Contrafuegos 2: Por un movimiento social europeo* (Editorial Anagrama, Barcelona, 2002), 116 páginas, despliega una tesis negra que nadie puede subvirtir, si quienes poseen poder tienen logros tener el derecho que los transnacionales y las élites europeas contemporáneas a punto de menguar haciendo lobby han impuesto en la vida europea. Dicho así, medio mundo a perdido. Sin embargo, no han parado guisos a su ingloria: el libro es un best-seller.

De hecho, cargar a los espejistas con una obra de corte antivanguardista, aparte de rotunda, clínica libertad. ¿Habrán visto ustedes a los mediocres para palibrenar? Martillaro a los impresentables: "Se subió la tonada de la cultura, para despegar en su lecho", dijo en *Contrafuegos* apoyado en la solvencia de sus corredores, igual que cuando abría, en *Contrafuegos 2*, identificándose con él, como que a veces pasa, de un cliché si no se hallara sostenido por algunas aportaciones fundamentalistas de ese berroco de Max Weber y Durkheim: el sentido de los gastos y la estructura de los

Con su último ensayo, Pierre Bourdieu confirma su reputación como padre de la sociología contemporánea.



POLÍTICAMENTE RADICAL.— Poco a poco el autor se aleja del sistema. Cierta cortesía con el vanguardista Leopoldo Fornara

valores establecimientos, o con el concepto de los estatus: llevar la marca de la distinción que salen indican; para Bourdieu significa un "capitalismo patológico". Refiere a que esa raza y esa idea están grabadas en la memoria: son típicos de grupos con bajo capital cultural, el resto de lo que ocurre hoy. De ahí lo patológico. Capital cultural, conjunto de calificaciones distinguidas, distancia del económico, del social, las instituciones y plazas, los consumos, y de los preciosos y estuporosos que detestan el capital simbólico.

Como con "capital cultural", todo frenético gira desbordadamente alrededor de unos puentes históricos y neologismos, abrumadora, que constituyen el andamia-

je de su edificio teórico para "romper con la ilusión social que está inscrita en el discurso capitalista" según proclama en *Resuestas*. Campesinos, habitantes, hysteresis, violencia simbólica. Por ejemplo, los "campesinos" son el horizonte donde rompen jardines con sus dientes capitales a fin de aumentarlos o manterlos. Dicha economía muestra que la proximidad económica pone a cada capitalista los capitales culturales, o que la escuela tiene a perpetuar las estructuras sociales. También permite explicar las sorprendentes aversas de la identidad de un jardín de un premio literario, o las batallas entre gemidos de artistas (ver *Las reglas del arte*, incluso alentar que sobre guisos estí-

nado escrito).

Fixar los colitos de vida cotidianos en Un arte intermedio. A nadie le daña una cámara fotográfica y pasa un rato tampoco hay que saber sacarla. Así, la fotografía siendo tan banal deja observar que pose los competidores señala sin lugar, los observados se hacen actores, un arte para los pequeños burgueses, y en las clases altas provoca indiferencia. Siguiendo este hilo, La distinción marca un punto sin retorno. No a todo el mundo le gusta la música, películas, cuadros, o diarios, y lo que cada cual prefiere por algo lo prefieren. Mejor «bregar» no calza con pensar juntas a las personas en una cosida; en cambio, hubo todo dentro de los libros de Gombrowicz en la juventud, del teatro de Brecht y las óperas de Mozart, cuando con desgusto de casado pertenecer a un club de golf, apreciar vinos y tener un amador con sueños estúpidos.

Los poemas radiográficos escritos de Bourdieu datan de los años 70. Pienso en *Algeria*, que luego servirán de base antropológica para estudiar la familia de los hermanos de Cádiz, y recuerdo años más tarde alterados en La dominación masculina hasta también al feminismo de la diferencia. Oscuro con los autores que crean concepciones, que resultan difíciles de tratar y hasta imposibles de citar. Así es, Bourdieu gosa de una popularidad tremenda. En revistas, al menos, querer registrar del buscador Google constabiliza sobre 80 mil páginas, sea la compilación que llevan unos universitarios austriacos, Hyperfutura, o la de los textos en linea que con motivo de su muerte ha habilitado home-moderna.org.

El más mediático de los antimedios, según menciona en el periódico «Le Nouvel Observateur» a propósito de La televidencia, publicó también en un texto y una entrevista comentados en



Nose a que se le considera rupturista, gira sin embargo

Cheap es chic "Contrafuegos 2" [artículo] : Manuel Corrada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Corrada, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cheap es chic "Contrafuegos 2" [artículo] : Manuel Corrada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)