





«CONTRAFUEGOS 2»

# Cheap es chic

MANUEL CORREIA

Este libro del sociólogo francés Pierre Bourdieu (1904-2002), que acaba de publicarse, casi ha coincido con su fallecimiento —el miércoles 23— y quedará posiblemente como muestra del blanco de sus ojos en los últimos diez años. En efecto, reúne siete intervenciones que tratan de lo que más o menos en sus palabras puede denominarse "contra la colonización neoliberal", distribuidas contra el pensamiento único, la globalización y el neodesarrollismo.

Desaparecido Sartre en 1980 y Foucault en 1984, Bourdieu representaba un sobreviviente de la tradición de intelectuales académicos de los cuartos públicos, pero cuyo autoridad y prestigio provienen de otros ámbitos y fechas. *Contrafuegos 2. Por un movimiento social europeo* (Editorial Anagrama, Barcelona, 2011, 116 páginas) despliega una línea roja que aún puede salvarse, si quienes poseen preparativos logran sacar el rembe que los transnacionales y las finanzas omnipotentes a punta de muerpes haciendo lobbying han impuesto en la vida europea. Dicho así, medio suena a parafuso, sin embargo, si se hace pasado gracias a su genialidad tal vez sea salvable.

De hecho, cargar a las espaldas con una obra de enorme envergadura, aparte de notarse, cincuenta libertades. ¿Habrán visto ustedes a levas machucando para palabrería? Muñillano a los impertores: "Se suben la torrada de la cultura, pero descenotan su letra", dijo en *Contrafuegos* apoyado en la solvencia de sus contradicciones. Igual que cuando abona, en *Contrafuegos 2*, identifico cheap con chic, cosa que a duras penas poseía de un cliché si no se hallara sostenida por algunas aportaciones fundamentales de ese heredero de Marx, Weber y Durkheim: el estudio de los gustos y la estructura de los

Con su último ensayo, Pierre Bourdieu confirma su reputación como padre de la sociología contemporánea.



**POLITICAMENTE RADICAL.** Por su último ensayo del mismo Cordeiro destaca con el propósito de la Legenda Urbana

objetos estereotipados, a que el resaca de los tatuajes sobre la mano de la delincuencia que solían indicar, para Bourdieu significa un "neoliberalismo paradójico". Remite a que esa ropa y esas indias lilly grabadas en la espalda eran típicas de grupos con bajo capital cultural, al punto de lo que ocurre hoy de ahí la paradoja. Capital cultural, conjunto de calificaciones intelectuales, distancias del económica, del social, las certificaciones y placeres comunes, y de las percepciones y etiquetas que determinan el capital simbólico.

Como con "capital cultural", todo Bourdieu gira de liberadamente alrededor de unos cuantos términos y neologismos, abrumadores, que constituyen el andamia-

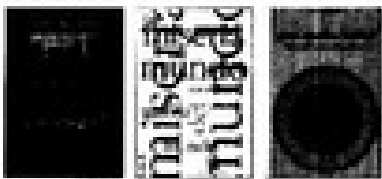
je de su edificación teórica para "trazar con la librería vertical que está inscrita en el discurso espontáneo" según proclama en *Empresas, Campos, Hábitos, Híbridos, violencia simbólica*. Por ejemplo, los "campos" son el terreno donde compiten jugadores con sus diversos capitales a fin de aumentarlos o mantenerlos. Dicha economía muestra que la prosperidad económica poco o nada modifica los capitales culturales, o que la escuela tiende a perpetuar las estructuras sociales. También permite explicar las sospechas acerca de la liberación de un jurado de un premio literario, o las batallas entre gremios de artistas (ver *Las reglas del arte*). Incluso afirmar que sobre gustos está

tudo escrito.

Finalizar los estilos de vida comenzó en *La arte intermedia*. A nadie le falta una cámara fotográfica y pose un clic tampoco hay que saber morir. Así, la fotografía siendo tan banal deja observar que para los campesinos oculta un lujo, los obreros se hacen actores, un arte para los pequeños burgueses, y en las clases altas provoca indiferencia. Siguiendo este hilo, *La distinción* marca un punto sin retorno. No a todo el mundo le gusta lo mismo, películas, cuadros, o diarios, y lo que cada cual prefiere por algo lo prefiere. Híjar «Noguer» no calza con sensas juntas a las parejas en una comida; en cambio, haber sido dueño de los libros de Goethe en la juventud, del teatro de Brecht y las óperas de Mozart, cuando con después de casado pertenecer a un club de golf, apreciar vinos y tener un comedor con muebles estilo inglés.

Las primeras radiografías sociales de Bourdieu datan de los años 50. Pasaron acerca de Algeria, que luego servirán de base antropológica para estudiar la familia de los herberos de Cabilia, y casaron años más tarde teorizadas en *La dominación masculina* hasta tambalear el feminismo de la diferencia. Cuanto con los autores que crean conceptos, que se vuelven difíciles de tomar y hasta imposibles de citar. Aun así, Bourdieu goza de una popularidad tremenda. Lo certifica, al menos, que el registro del buscador Google contabiliza sobre 80 mil páginas, sea la competitiva que llevan unas universidades americanas, *Hypertextica*, o la de los textos en línea que con motivo de su muerte ha habilitado [homo-moderno.org](http://homo-moderno.org).

El más meditado de los antimatricios, según trascrito en el periódico «Le Nouvel Observateur» a propósito de *La televisión*, palpable también en un libro y una entrevista contenidos en



Hee a que se le considere rupturista, pero sin embargo

# **Cheap es chic "Contrafuegos 2" [artículo] : Manuel Corrada.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Corrada, Manuel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cheap es chic "Contrafuegos 2" [artículo] : Manuel Corrada. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile