



La revista Ateneo recomienda la excepcional narrativa de:

Las ventanas y las voces, del escritor colombiano Juan Carlos Botero

"Choca una y otra vez contra las paredes que parecen recubiertas de vidrio molido, exprimiendo con todas sus fuerzas el aire del tanque pero recibiendo cada vez menos, esforzando sus ojos desorbitados a franquear el velo que (...) permanece hermético. Comprende que se va a ahogar. Respira: menos. (...) Está perdido en el estrecho corredor. (...) y se está asfixiando. Respira: casi nada.". La muerte frente a hombre, palpándolo, cercándolo el aliento en un juego cotidiano donde la vida es riesgo, huida, desolación. La muerte como la palabra que enfrenta las más profundas sensaciones para hacerse cuento, experiencia escritural, libro.

Las ventanas y las voces, del joven narrador colombiano Juan Carlos Botero, viene a ser esa lectura imprescindible que nos encuentra con nosotros mismos y en la cual nuestros miedos aparecen como bofetadas en la página, señalándonos como deudores más que de la existencia, de una muerte que, sin saberlo, nos llega diariamente, mucho antes que la del cuerpo físico: la de los silencios, los temores, la suficiencia.

Siete cuentos, siete situaciones -el siete caballístico- construyen la aprensión, el delirio: "El encuentro", "Entonces", "La fiesta", "El descenso", "La conversación", "La venganza" y "Las ventanas y las voces". Un personaje, Alejandro, que atraviesa continuamente el territorio de una muerte diferente (la del hastío, la indolencia, el engaño o el desamor), hasta tocar el mundo del espanto, ese que ejerce la fascinación oculta que pocas veces nos atrevemos a reconocer: el de la tortura, en un magistral cuento final, en el cual el autor talla la escritura y la anécdota con un oficio depurado, a la altura de los mejores relatos del género.

Con *Las ventanas y las voces*, Botero nos obliga a observarnos de cerca, tangibles en la absoluta desnudez de una muerte convertida en espejismo de una persecución inmemorial, que resulta, sin embargo, presencia agazapada en nosotros mismos. Si algún resquicio queda después del asombro de la lectura, es el de comprobar lo vulnerables que somos. Y la certeza de hallarnos a la intemperie de lo irremediable, de brazos cruzados.



Juan Carlos Botero

Sus profundos estudios académicos en la Universidad de los Andes, Harvard y Universidad Javeriana, así como un acentuado proceso de lectura individual y un excelente dominio de la palabra, han convertido a Juan Carlos Botero (Bogotá, 1960) en uno de los narradores fundamentales de la literatura latinoamericana actual. Premiado por Augusto Roa Bastos, Julio Ramón Ribeyro y Severo Sarduy con el "Juan Salp de Cuenca" en 1986, y ganador del "XXI Concurso Latinoamericano de Cuento" 1990 por su relato "El descenso" (incluido en *Las ventanas y las voces*), Botero ha publicado *Las semillas del tiempo* (1995), y mantiene inédito el texto *Las zonas de influencia*, una aproximación a la formación de un novelista.

Juan Carlos Botero es columnista y colaborador de los principales periódicos y revistas de su país, y en este momento, trabaja en su tercer libro. Junto a Santiago Gamboa, representa a Colombia en el grupo de escritores latinoamericanos que integra, en Europa, "La Banda".

ATENE (Venezuela) N° 9, 1999, p. 57

Las ventanas y las voces [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las ventanas y las voces [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile