

Cervantes, la apariencia y la realidad

En el curso de la Edad Media se pensaba que hay una correspondencia exacta entre el sujeto y el objeto. Era una relación sumamente simple: la realidad se reflejaba en la mente.

Al llegar el Renacimiento este concepto varió fundamentalmente porque se le otorgó al hombre la primacía que hasta entonces se le había desconocido y negado. En esta época el hombre no sólo es una resonancia de la realidad sino que pasa, a la vez, a ser considerado como su ideal moderador; los sentidos dejan de ser los canales exclusivos que llevan al conocimiento real de las cosas sino que la conciencia y la mente son considerados como lo fundamental para el conocimiento.

En esta evolución del concepto don Miguel de Cervantes y Saavedra queda enfilado hacia lo que fue uno de los temas más apasionantes del período renacentista: la diferencia que existe entre la apariencia y la realidad.

Esta es la ruta por la que tiempo después atravesara Descartes (1596-1650), el filósofo y matemático francés, al dualismo de espíritu y razón.

Lo que se ha dado en denominar "Filosofía Idealista" atravesó el neoplatonismo renacentista cuyos ideas, canalizadas por León Hebreo se pro-

100

101

102

Cervantes, la apariencia y la realidad [artículo] Darío de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cervantes, la apariencia y la realidad [artículo] Darío de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile