

CRITICA A CERVANTES

Escribe: DARIO DE LA FUENTE D.

Cesare de Lollis estima demasiado exagerada la posición de Mariano Menéndez Pelayo (1856-1912), el eminente polígrafo español, uno de los más grandes intelectuales contemporáneos y autor de notabilísimas obras literarias, al considerar a Cervantes como un humanista. Al hacer esta crítica Lollis expresa que si ve a don Miguel de Cervantes y Suavedra sólo como un instrumento pasivo de jesuitas e inquisidores, que carece, entre otras cualidades, de sentido crítico y agudeza psicológica. Es una opinión sumamente rigurosa porque Cervantes es un autor bastante leído y asimismo bastante estudiado. Así cualquiera persona, teniendo una mediana cultura, puede asegurar que Lollis ha emitido un juicio tan erróneo como apasionado al referirse en estos términos a la obra cervantina.

Esto se puede apreciar fácilmente porque el lector encuentra muy a menudo en la obra del ingenioso

alcaláino, testimonios que echan por tierra las injustas apreciaciones de Lollis.

No se puede desconocer que Cervantes no es ni un filósofo ni un científico y sin embargo se ubica frente a la vida en una posición de clarividente, demostrando poseer una encomiable madurez de conciencia.

Una demostración de esto lo constituye el hecho de poner un acentuado matiz de ironía en la forma de criticar la fantasía exagerada de las obras literarias con argumento caballeresco. Al respecto cabe recordar que Herder, el notable crítico alemán, definió al Quijote como "una epopeya cómica" y el venezolano Caro lo ha definido como "una epopeya huja".

El escritor Darío Achury Valenzuela, en un estudio sobre "la Cultura de Cervantes", publicado en el Nº 80 (mayo-junio de 1959)

de la "Revista Nacional de Cultura" de Venezuela, al enfocar la "Posición Crítica de Cervantes", manifiesta: "En realidad, Cervantes al servirse de los preceptos de la "Poética" aristotélica, no como un fin sino como medio, hace que interfirieran los dos mundos de "la mimesis" del Estagirita: el universal o poético y el particular o histórico, abriendo así una brecha en el hermético perímetro que los encierra y delimita, haciéndolos derivar por la vertiente de la ironía. Así nace la novela moderna, en manos de Cervantes".

Hay que recordar que el vocablo "mimesis" procede del latín "Mimesis" y éste del griego "Mimesis", de "mimein", imitar, remedar, significa imitación o remedo que se hace de alguien, repitiendo sus frases, gestos y ademanes, generalmente por burla.

La Gaceta, Curico, 5-0111-1983 p. 3

Crítica a Cervantes [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica a Cervantes [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile