

Cervantes entre el Ingenio y la Cultura

Escriba DABIE DE LA FUENTE DE

Américo Castro y Quezada (1883-1972), el ilustre filólogo español que fue discípulo de Giner de los Ríos y trabajó al lado de Montañés Pidal, es testigo de la Lengua Castellana en la Universidad Central y autor de numerosos trabajos sobre lingüística y literatura, opina que la gran mayoría de los estudiosos que se han preocupado de la creación literaria, opinan que la gran mayoría de los estudiosos que se han preocupado de la creación literaria de Cervantes. Yo han hecho con una evidente falta de erigialand lo que se debe a que no se ha reflexionado con profundidad en torno a ella. Lo contrario, afirmo, ha sido abordado sin adoptar una *meja* actitud a la vez científica y severa.

Lo sensible es que no hayan escrito a este comportamiento figura de tanto relieve como Narciso Méndez y Palayo (1866-1912) el maestro polígrafo español, una de las más grandes intelectuales contemporáneas y autor, entre otras cosas, de "Historia de los heterodoxos españoles", "Historia de las ideas católicas de España", "La poesía heroyática", "La novela entre los latinos", Antología de poetas británico-americanos, "Ensayos políticos" y "Estudios Políticos". Narciso Méndez y Palayo se refirió a Cervantes en mayo para oportunidades limitándose a transferir juicios ya emitidos por los críticos europeos del siglo XIX. Lo mismo ocurre con su convencional Cato que por su "Quijote" fue muy aplaudido pero no fue sometido a ningún

gún análisis de connotación. En estos dos temas se vio claramente tornarse el juicio tradicional desbarcándose el juicio retrovisor de escritores cuando se pone a decir qué es la pasada cultura catalana que se apoyó de la crítica tradicional y siguiendo un criterio evolutivo sostuvo la idea de llevar a cabo un estudio del ámbito filológico existente cervantino y asocia- ron bajo ese enfoque los problemas tales observados en su creación literaria. Francisco de Paula Canalejas y Casas (1827-1902), abogado y licenciado nacido en Lucena, catedrático en filología y letras de la Universidad Central y de Literatura general de la Universidad. Haciendo su autor, entre otras numerosas obras, de "Los poemas caballerescos y de los libros de caballería"; "La poesía moderna"; "Los autores sacramentales de don Pedro Calderón de la Barca" y "Discurso sobre Cervantes".

Fernández de Navarrete, por su parte, pasa inmediatamente en vigencia los conceptos de don Tomás Tamayo de Vargas, tomados de un manuscrito que hay en la Biblioteca Nacional de Madrid, que se titula "Junta de Libros, la mayor que España ha visto en su lengua hasta 1634". Revisando y analizando estos antecedentes Tomás Tamayo de Vargas expresó que la "Hagiología de Cervantes Saavedra, frívola, alegre y huega, el más festivo de España".

Con respecto a tal afirmación Meméndez y Pelayo, Fráncisco de Icaza y

el mismo Américo Castro, interpretan la expresión "ingenuo lego" dándole el sentido que Cervantes no poseía un título de nivel universitario. Este es el concepto más aceptable referente a la cultura de Cervantes. Sin embargo Hermann Hattfeldt, filólogo alemán, conocido hispanista, autor de "El estilo de Cervantes" (Premio "Romancero" de Barcelona) y de "Don Quijote al Wortkunstwerk", mantenedor de la tesis de que España en ciertos problemas tomó una posición ascendencial, mientras que en otros permaneció en la Edad

Media, alim siendo un inspirado hispanista y estudioso de Cervantes, se aferró la creencia que "lego" traduce la idea de una persona "sin cultivo ni selectividad", lo que no es dable concebir por quien llevó a cabo una labor literaria como la de Cervantes.

Expresiones de esta naturaleza emanadas en algunas oportunidades de personas de alta figuración en el ambiente literario han hecho posible que se haya extendido, popularizado la idea de que Cervantes "tenía escasa cultura". Para no dañar la imagen, al igual así como beneficiándolo en tanto de benevolencia se agrega que fue "un ingenio lego" un "genio inconsciente", opinión a la que adhirieron personalidades de tanto relieve como Juan Valera y Alcalá Galiano (Madrid 1876 Fuenterrabia 1928), Ibarra, padíos y diplomático, propietario de una vastísima cultura, el mejor poeta español del siglo XIX cuya obra maestra es "Popa Jiménez"; Ángel Ganivet (Granada 1885 Riga 1930) escritor y diplomático autor de otras tan importantes como "Hombres del Norte", "Escritor de su alma", "La tragedia" "El perro venido de España", "Cartas finlandenses" y otras; Miguel de Unamuno (1864-1937) pensador y literato, novelista, dramaturgo poco y ensayista, cuya obra revela una inquietud religiosa realmente profunda y un fuerte individualismo, es el humanista español por excelencia entre cuyos ensayos destaca "Vida de don Quijote y Sancho", del sentimiento trágico de la vida;

PASA A LAA N° 5

PAG. N° 3.— DIARIO "RENACER DE CHILE"

ANGOL, Martes 26 de Junio de 1994.-

Cervantes entre el ingenio y la cultura [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cervantes entre el ingenio y la cultura [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)