

Cervantes entre el Ingenio y la Cultura

Escribe: DARÍO DE LA FUENTE D.

Américo Castro y Quezada (1885-1972), el ilustre filósofo español que fue discípulo de Giner de los Ríos y trabajó al lado de Menéndez Pidal, en la Universidad Central y autor de numerosos trabajos sobre lingüística y literatura, opina que la gran mayoría de los estudiosos que se han preocupado de la creación literaria, opinan que la gran mayoría de los estudiosos que se han preocupado de la creación literaria de Cervantes lo han hecho con una evidente falta de originalidad lo que se debe a que no se ha reflexionado con profundidad en torno a ella. Lo corriente, afirma, ha sido abordar sin adoptar una línea crítica a la vez científica y severa.

Lo sensible es que no hayan ocurrido a este comportamiento figuras de tanto relieve como Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912) el eminente polígrafo español, uno de las más grandes inteligencias contemporáneas y autor, entre otras obras, de "Historia de los heterodoxos españoles", "Historia de las ideas estéticas de España", "La novela heterodoxa", "La novela entre los siglos", "Antología de poetas hispanoamericanos", "Ensayos políticos" y "Fándulas Polísticas". Marcelino Menéndez y Pelayo se refirió a Cervantes en muy pocas oportunidades limitándose a transcribir juicios ya emitidos por los críticos europeos del siglo XIX. Lo mismo ocurre con su conacional Caro que por su "Quijote" fue muy aplaudido pero no fue sometido a ningún análisis de consideración. En estos dos casos sencillamente tomó forma el juicio tradicional descartándose el juicio relativo de cualquier cuestión. Se puede decir que en la pasada centuria solo Canalejas se apartó de la crítica tradicional y siguiendo un criterio estético sostuvo la idea de llevar a cabo un estudio del ámbito filosófico existente cervantino y acercar bajo ese enfoque los problemas vitales observables en su creación literaria. Francisco de Paula Canalejas y Casas (1827-1902), abogado y literato nacido en Lucena, catedrático en Filosofía y Letras de la Universidad Central y de Literatura general de la V. U. de Valladolid es autor, entre otras numerosas obras, de "Los poemas caballerescos y de los libros de caballería", "La poesía moderna", "Los autores sacramentales de don Pedro Calderón de la Barca" y "Discurso sobre Cervantes".

Fernández de Navarrete, por su parte, puso nuevamente en vigencia los conceptos de don Tomás Tamayo de Vargas, tomados de un manuscrito que hay en la Biblioteca Nacional de Madrid, que se titula: "Junta de libros, la mayor que España ha visto en su lengua hasta 1624". Revisando y analizando estos antecedentes Tomás Tamayo de Vargas expresó que San Miguel de Cervantes Saavedra, ingenio, acortó luego, el más festivo de España.

Con respecto a tal afirmación Menéndez y Pelayo, Francisco de Leizaola y

el mismo Américo Castro, interpretan la expresión "ingenio lego" dándole el sentido que Cervantes no posea un título de nivel universitario. Este es el concepto más aceptable referente a la cultura de Cervantes. Sin embargo Heimit von Stierwald, filólogo alemán, conocido hispanista, autor de "El estilo de Cervantes" (Premio "Ronsard" de Barcelona) y de "Don Quijote al Worrumsarek", mantenedor de la tesis de que España en ciertos problemas tomó una posición ascensional antes, tras que en otros permanece en la Edad Media, aún siendo un inspirado hispanista y estudioso de Cervantes, se aferró a la creencia que "lego" traduce la idea de una persona "sin cultivo intelectual", lo que no es dable concebir por quien llevó a cabo una labor literaria como la de Cervantes.

Expresiones de esta naturaleza emanadas en algunas oportunidades de personas de alta figuración en el ámbito literario han hecho posible que se haya extendido, popularizado la idea de que Cervantes "tenía escasa cultura". Para no dañar la imagen, algo así como beneficiándolo en rasgo de benevolencia se agrega que fue "un ingenio lego" un "genio inconciente", opúsculo a la que adhieren personalidades de tanto relieve como Juan Valera y Alarcón Galiano (Madrid 1870-1933), literato, político y diplomático, propietario de una vastísima cultura, el mejor prosista español del siglo XIX cuya obra maestra es "Popa Jimenez"; Angel Ganivet (Granada 1865-Riva 1900) escritor y diplomático autor de obras tan importantes como "Tiempos del Norte", "Escalder de su alma", "La tragedia", "El porvenir de España", "Cartas finlandesas" y otras; Miguel de Unamuno (1864-1936) pensador y literato, novelista, dramaturgo poeta y ensayista cuya obra revela una inquietud religiosa religiosa y profunda y un fuerte individualismo, es el humanista español por excelencia entre cuyos ensayos destacan "Vida de don Quijote y Sancho", "Del sentimiento trágico de la vida",

PASA A LAA Nº 5

Cervantes entre el ingenio y la cultura [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cervantes entre el ingenio y la cultura [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile