

**LIBRO DE CONVOCAIONES. I: CERVANTES, DOSTOIEVSKY,
NIETZSCHE, A. MACHADO**
por José Echeverría
Barcelona, Anthropos, 1986



Este es el primer volumen (213 págs.) de una serie de tres libros que acogerán diversos ensayos interpretativos acerca de la obra de poetas, narradores, dramaturgos y otros pensadores mayores. Esta primera 'convocatoria' dedicada a don José Ferrnandez Mora, al ser incluida en la colección "Ámbitos literarios" significa por parte de los editores el reconocimiento a un "texto de creación literaria que por su contenido permanente y elevado rigor en el uso de la lengua hispánica imponen un enriquecimiento de tu bagaje lingüístico y cultural".

Hagamos un breve recorrido, entonces, a través de los tres capítulos que constituyen la presente obra.

La novela *Don Quijote*: Este primer ensayo es el resultado de una larga travesía por el tiempo y el espacio. En efecto, el texto original vio la luz por allá en 1963 en una publicación de nuestra Universidad. Luego en París el año 1967, y posteriormente en Madrid el año 1975.

En alguna medida este ensayo responde a una inquietud planteada por la autora francesa Marthe Robert, quien sugiere una "nueva, seductora y convincente" tesis interpretativa acerca de la empresa realizada por Cervantes: cuáles "pueden a prueba el sentido y el valor de la palabra escrita, de los libros y de la tradición que instauran" o bien, "¿Degan a saber, viendo rigurosamente como un libro, qué es la literatura, si ella es verdadera o falsa, útil o superflua, digna o indigna de confianza; en suma si está o no provista de un valor real que la justifique". No obstante lo anterior, Echeverría sostiene que "hay siempre un libro, nombrado o implícito, que inspira las ilusiones, actitudes y los actos del protagonista de novela" y agrega: "la literatura nace de la vida, por cierto, pero también de la propia literatura o mejor: nace de una vida vista en perspectiva literaria".

Pues bien, denota de la propuesta del libro como "modelo de la vida humana", la irrupción de la locura es una crisis que en el Quijote, además de ruptura con el pasado, se manifiesta como un "nacimiento" que lo lleva a constituirse en héroe novelesco con lo cual su "cómoda sensatez termina por naufragar". El desvarío de Don Quijote es el del hombre, es esa locura que llamamos vivir y que "consiste en negar lo que es en favor de lo que pudiera ser, en desrealizar lo dado por el anhelo de un futuro que imaginamos más rico, más verdadera que el triste presente que hoy vivimos; es la voluntad de darse un mundo y de instituir en él un orden con algo que ahora falta, pero que podemos aportar. Solo cuando se dé la visión retrospectiva del desencanto, tal proyecto exhibirá su condición de insania".

Usualmente, la experiencia de un autor se ve reflejada en sus escritos, pero en éstos dicha experiencia se ve alterada. Así es como *El Quijote* "es la obra de un hombre cuya vida estuvo marcada por la decepción", es más bien la "historia de una decepción", donde muchas veces cabe una posible reconciliación con aquel ominoso pasado por virtud de un acto de creación "reflexiva". He aquí, entonces, lo que da esencial referencia a la obra, pues Cervantes hizo de su decepción una "constante de la vida del hombre al convertirla en signo poético del tiempo humano".

Sin embargo, para Cervantes el retorno a la salud mental se lleva a cabo por el camino de la reflexión. Es el verso a sí mismo lo que nos hace volver en sí, pero cuando la locura se traduce en

Libro de convocatorias. I, Cervantes, Dostoievsky, Nietzsche, A. Machado [artículo] Héctor Uribe Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe Morales, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro de convocatorias. I, Cervantes, Dostoievsky, Nietzsche, A. Machado [artículo] Héctor Uribe Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa