Investigar a Borges

BORGES. UNA BIOGRAFIA LITERARIA,

de EMIR RODRIGUEZ MONEGAL, Fondo de Cultura Económica, México, 1987, 470 páginas.

Este ensayo nos exime de una lectura fatigosa, ya que lo propio del autor no es ver ni demostrar, sino interpretar la obra de Borges. Ofrece al lector intrincados y riquísimos estratos de investigación; otros, en cambio, han sido glosados con relativa minuciosidad. Pero entre una crítica dirigida al lector especializado y otra de iniciación, Rodríguez Monegal estudia lo ya estudiado y construye sobre lo ya construido.

A lo largo de la primera parte, el autor tiene por objeto principal indicarnos las fuentes en las que su personaje ha bebido y con cuya sabia alimentaba su peculiar naturaleza literaria: "Borges fue muy influenciado por el concepto de discurso lógico y por el sutil razonamiento de los ensayistas franceses." Dicho en términos críticos: Rodríguez Monegal pone al descubierto dos aspectos del pensamiento borgeano: lo que debe ser y lo que puede ser, lo ideal y lo posible.

Otro episodio representativo es la visión poética de la violencia: "Borges resume lo que el tigre representó para él en diferentes épocas de su vida: el lazo entre la bestia salvaje y el apetito sexual que engendra y perpetúa la vida." En este fragmento, el ensayista acerca dos maneras expresivas con importantes coincidencias.

Más adelante, el autor irrumpe en el campo de la conjetura, de la paradoja y de la memoria y procura interpretar, mediante análisis textuales rigurosos, la creación humorística y culta del escritor. A partir de aquí se extiende en consideraciones por la omnipresencia, la intemporalidad y la universalidad en los cuentos y ensayos.

El eje principal de la biografía está determinado por coincidencias o proximidades de Borges con Schopenhauer y por más de veinticinco ejemplos, en menos de cuatro páginas, de imágenes de "vidas repetidas". Igualmente está permitido encontrar en el ensayo el gusto por los encuentros y paralelismos como ideas filosóficas de Borges: "De Schopenhauer obtuvo Georgie la idea filosófica que en vano había buscado en la «Crítica de la razón pura» de Kant."

Al insistir sobre el carácter esencialmente literario de Borges (el hombre y no solo la obra), Rodríguez Monegal prepara el terreno para examinar uno de los conceptos básicos de su mundo imaginario: el cuento policial. El ensayista se mueve con la mayor sutileza de análisis. Subraya el valor moral de aquellos relatos y al mismo tiempo distingue lo que es pensamiento original de lo que es tan solo reflejo de una situación de alcance muy limitado. Y en vez de señalar la dignidad de los relatos, la afirma como existencia de una gran literatura.

En el capítulo titulado muy borgeanamente "La vida en la biblioteca", el autor menciona la opinión de Borges sobre Kafka y Menard, y en el capítulo "Una teoría de la literatura fantástica" lo cita para disentir con él. Lo cual está bien, y hasta muy bien, aunque es posible que Rodríguez Monegal se equivoque al atribuir a Borges intenciones y errores que no son tales.

Afortunadamente, buena parte de esta obra crítica aparece dedicada a buscar las fuentes del texto, o del personaje; otra parte, a seguir la pista de los precursores. Y esta característica doble revela algunos de los conceptos subyacentes en el pensamiento y en la escritura de Borges.

Alfredo Canedo

Clarín, Buenos Aires, 11 ago. 1988, p 6 Suplem. "Cultura y Nación".

Investigar a Borges [artículo] Alfredo Canedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Canedo, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Investigar a Borges [artículo] Alfredo Canedo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile