

León Bloy Maestro de la Ironía



Según el crítico Pierre Glaudes, León Bloy fue un autor duro "y una especie de los siglos de la literatura francesa".

por Maureen Lennon

Novelas autobiográficas, ensayos, libros de cuentos y poemas dejó León Bloy (1846-1917). Al cumplirse 150 años de su nacimiento, «Revista de Libros» recuerda la vida y obra de este escritor y pensador francés, reconocido por la crítica como un maestro de la ironía y el vituperio.

LÉON Marie Bloy nació en Perignan, Francia, el año 1846. Hijo de padre liberal y de madre católica, sus hijos fueron: uno, donde gozaba, fue una persona sensible y poco susceptible. De su época escolar, recuerda por sus fuertes disciplinas y castigos, dejó escrito lo siguiente:

"Cuando mi padre me matriculó en la escuela, aquello se transformó para mí en un infierno. Abusado ya por el temor de los castigos, despreciado por mis pequeños camaradas, y ridiculizado por los insolentes preceptores, (...) temí por humillarme en un desden que me dio la oportunidad de mi propia gloria".

París y su conversión: elementos claves de su vida

A los 18 años Bloy se trasladó a París. En la capital pudo trabajar como agente de seguros, estado-jurista y se dedicó a la enseñanza, contritiendo a su padre que deseaba para él un futuro industrial. Sus primeros años en esta gran ciudad fueron difíciles. Muchas veces, sus trabajos eran difíciles, vagabundo por diversos oficios, buscando dinero, vagabundo por la ciudad. A aquella época de tribulaciones, según las propias palabras del autor, "la Vida Media de su existencia".

Al convertirse de su ciudad en París se produjo un hecho decisivo en su vida. El año 1870, tras conocer al escritor Barbey d'Aureville, León Bloy se convirtió al catolicismo. Así lo constató en su diario:

"He vuelto a su cruzada. Encontré en hombre, un gran escritor católico: el señor Barbey d'Aureville. Ese hombre me transformó y de la noche a la mañana pasó de la impiedad radical a la de un santo".

Sus inicios literarios

Entre la soledad y la pobreza, el año 1874 se inició su carrera literaria. El diario «El Universal» lo acogió como crítico. Demostrando una total independencia política y literaria, León Bloy defendió desde esa tribuna, implacables ataques contra los intelectuales y políticos de su tiempo. Entre sus contemporáneos, novelas sus biografías, protesta sus insatisfacciones y el joven periodista fue ridiculizado como un insano, un impetente o un

aguardador de catástrofes.

En 1877 ya había establecido relaciones con «El Universal». Posiblemente se aparecieron publicados, sin mayor éxito, su primera obra de crítica: *Palabras de un empresario de demoliciones* (1884), y su primer libro histórico: *El revelador del globo*, con prólogo de Barbey d'Aureville. En ambas exposiciones literarias, el autor, ya cercano a los cuarenta, mostró el estilo humano mostrar que lo demografía años más tarde.

Su primera y gran novela, *El desesperado*, apareció en 1887. Con Camille Maupassant como protagonista y alter ego del escritor francés, Bloy dirigió, en esta obra, duros ataques hacia una gran cantidad de escritores de su época. Con vehemencia moralizadora, revela la crítica, el escritor galo se ensalzó especialmente con Daudet, Maupassant, Richpin y Paul Huguier, a quien calificó "como un sicólogo entre los católicos".

Un año antes de la publicación de *El desesperado*, León Bloy contrajo matrimonio con Juana Malbecq, hija de un poeta dante. Juntos vivieron momentos difíciles y dolorosos. La pobreza, que los habría de acompañar hasta sus últimos días, le causó uno de los dolores más grandes que puede experimentar.

"Nadie ha captado en su totalidad la pobreza"

Un año antes de la publicación de *El desesperado*, León Bloy contrajo matrimonio con Juana Malbecq, hija de un poeta dante. Juntos vivieron momentos difíciles y dolorosos. La pobreza, que los habría de acompañar hasta sus últimos días, le causó uno de los dolores más grandes que puede experimentar.

El Escritor y Su Época

Poco a que León Bloy se ubica dentro del período romántico, el escritor se convirtió al margen de los movimientos literarios tan en boga por aquel entonces. Su independencia, tanto artística como política, se manifestó en sus agudas observaciones de la sociedad de la época. Al respecto hay que señalar que León Bloy acusó violentamente su tiempo entre dos siglos. Vivió el auge del liberalismo en Europa. El siglo XIX también fue el del poco hombre y del catolicismo a ultranza. Ambas posturas, cargadas de

moralizaciones y apasionamientos, llegaron al autor francés y se convirtieron en su principal instrumento de lucha literaria.

Su obra, señala la crítica, puede visualizarse a la luz de Plutarco, cuyo *Diccionario de las vidas de los hombres* escribió en su época. También a León Bloy se lo señala por su postura de *Leviatán*, de quien fue el de su época en Francia, y de Voltaire de Fichte-Adam, cuya crítica de la civilidad compartió.

mostrar un ser humano: ver morir de hambre a uno de sus hijos.

En 1917 la literatura y la vida personal de Bloy se vieron afectadas. Su segunda novela, la historia de Clotilde, una monedita, a quien su autora salva de los manojos de su madre, le permitió a León Marie recrear el mundo religioso y decadente de su época y la necesidad de la plena restauración del catolicismo. Para sus críticos, ésta es quizás una de sus obras más debidas, donde la pobreza adquiere un valor espiritual.

Sus intentos de lucidez se mostraron, porque como dejó escrito en *La mujer pobre*, "ningún hombre ha sido capaz de decir lo que es la pobreza". Bloy vuelve a mostrar en esta obra su estado permanente. "Los ricos escriben sobre el hombre por la pobreza. (...) Ellos les expone como lo que es de un hombre que se conoce el perdón. Los pobres que la misma espanta que desmoronarse bien podría romper sus lazos de oro...".

Foto a poco las novelas y libros de cuentos de Bloy lo dieron a conocer en los círculos literarios de la época. Así lo demostraron sus estrechos lazos con destacados intelectuales como los Maritain y el escritor belodés Perce van der Meer, quien en 1917 publicó *Ana de Dios*, novela con prólogo de Bloy que relata su profunda amistad con el escritor galo y el proyecto de conversión al catolicismo precipitado por el autor de *El desesperado*.

La ironía: su principal instrumento

Los últimos años de León Bloy fueron, en general, como toda su vida, pobres y llenos de visiones apocalípticas; algunas de ellas lo llevaron a pensar el peligro próximo durante la Primera Guerra Mundial. El dolor, que lo acompañó siempre, comenzó con él que sería uno de sus grandes sentimientos literarios: la ironía. Este estilo mordaz y provocador le permitió atacar con gentileza a uno de sus principales blancos: la sociedad de los modernos. Tanto en *París de los lugares comunes* como en *Cuentos de los lugares comunes* se puede apreciar la ironía y el sarcasmo. En ambas obras criticó duramente la sociedad burguesa, que fustigaba con sus propias palabras se contentó con una "vida fácil". De esta forma, como lo señala el crítico Pierre Glaudes, el escritor galo, que fue enemigo de la burocracia, del autoritarismo y del teléfono, "empleó la ironía, y específicamente su humor negro, con el fin de matizar y acercar al burgués, haciéndolo de su propia mano".

Observador inflexible de su tiempo, León Bloy es recordado hoy como un signo de conciencia. Rechazado e incomprendido por muchos, el escritor francés, tal como lo señala Glaudes, "encontró en sus novelas, ensayos y libros de cuentos, a un personaje del siglo XIX. Su ferocidad literaria y su extremismo clausurado lo revelaron como autor duro y transparente de las reglas de la crítica literaria", pero esa ironía implacable, según Jacques Maritain, se complementó con "un sentido realmente profundo y extraordinario del misterio del dolor. Su riqueza verbal fue demasiado brillante e hizo de él un escritor de genio".

Maestro de la ironía [artículo] Maureen Lennon.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maestro de la ironía [artículo] Maureen Lennon.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile