

ANDRÉS ELOY BLANCO
"La Juambimbada"
México, Edit. Yocoma, 1959

En pleno exilio, poco tiempo antes de morir, Andrés Eloy Blanco, entregó a sus lectores, lo que podría llamarse su testamento lírico: la plenitud de creación que se conjuga en *Girafuna*.

Parte de la obra de este poeta quedaba sólo impresa en el sentimiento popular, en labios de quienes lo evocaban, sin reparar en la valoración artística, por lo que hubo en él de arraigo colectivo, de sentimiento folklórico. Quizá, ese conjunto lírico es el recogido ahora bajo el título de *La Juambimbada*. Obra de varia época, de concepción heterogénea. ¿Actuó la mano del poeta en la selección, antes de marcharse?

Excluyendo el Soneto de la rima pobre, que sirve de pórtico, el libro está dividido en secciones cuyos títulos son: *Los palafreos, los corridos, los poemas de la madre, navideños, los cantares negros, los testamentos, Canto a América, Canto rural a Madame Braun y otros poemas*.

La obra en su conjunto presenta lo que hay —completo el ciclo de creación con la ausencia de su autor—, podemos juzgar con entera objetividad: una poesía donde el tono de sus grandes obras —*Canto a España, A un año de tu luz, Canto a los hijos*—, contrasta con el poema circunstancial, galanteador, sutil colmado de sugerencias no siempre maduras, plena de luminosa frase juguetona, pero de caldas bruscas en expresiones impropias; dos estilos que le hacen poeta de primera línea ante la comunicación jubilosa o angustiada de su tierra y juglar declamatorio de los amores populares; unas veces exponente del ardor revaloratorio en la protesta del verso combatiente en unidad perfecta con el hombre de lucha; otras, presencia tierna del folklore en la captación de los motivos del hombre cotidiano; mas en una u otra forma, el descenso contradictorio. Así, *La Juambimbada*, junto al canto donde el tema político se eleva

a planos de auténtica poesía —*Tra-go Largo, El Priso*—, donde la imagen cargada de intención social o de sátira, complementa la selección del motivo, hallamos el descenso del lenguaje, aun cuando el tema sea propicio; la imaginaria abigarrada que no siempre concuerda —*Corrido del Viento de Oro, Maisanta*—.

Hoy, no obstante, una modalidad que apenas se presentía en el poeta a través de sus *Angelitos Negros*, tan declamativos: el ensayo de la poesía negroides. Varias composiciones inéditas nos prueban palmaria-mente que las posibilidades estéticas de su sensibilidad pudieron ir con éxito por cada sendero de confección en el verso. El elemento histórico anecdótico del Bolívar niño y la presencia del lenguaje pintoresco del negro, dejan un saldo de calidad, sin ser de lo mejor escrito por él —*Reláfrica de la negra Hipólita*—.

En cuanto a los temas, hallamos en la obra, una repetición de motivos que ya habían cuajado en sus poemas anteriores y que difícilmente podían haber sido superados, pasada la emoción que vitalizó su palabra. Hallamos un *Nuevo Canto a España*, un segundo poema elegíaco sobre la madre: *A dos años de tu luz* y algunas coplas de tema amoroso que rotan sobre las expresiones de sus poemas: *Pleito de amor y querer y Coplas del amor viajero*. Pensamos que fue posiblemente una época de remembranza lírica, de inventario sobre la obra ya escrita, la que dejó como saldo estas re-creaciones; justamente a propósito de ellas nos preguntábamos al comienzo si la mano del autor estuvo presente en la estructuración del libro; la misma mano que hizo la poda de sus composiciones para ajustar en unidad los libros anteriores. De haber sido así, es muy probable que la intención haya sido construir un apéndice con mayor valor documental sobre el laboreo de quien fue incansable profesional del arte en verso, mas con un relativo valor intrínseco.

RNC. Año XXI, N° 136, setiembre -
octubre 1959.

AUTORÍA

Miliani, Domingo, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Juambimbada" [artículo] Domingo Miliani G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile