



Especial de Walter Benjamin

La medida del hombre. Quizás fue esa cuestión, la esquina, la que Walter Benjamin dejó entre las huellas posibles, a ratos osadas, a ratos crujientes, de su vida. Su vida que es una partitura con fugas e inventos, atmósferas y renuncias y un final acusado. La vida truncada de Benjamin le hace a él completo un misterio indecifrable, un juego de piezas que cuenta armas con la sola inteligencia y sin el aliento.

Esta es la razón de un Especial. No se celebra un efeméride benjaminiana. Se celebra a Benjamin con el encuentro de voces plurales que desde diversas esferas del saber acuden a dibujar la figura del gran pensador que fue y las aportaciones significativas que hizo en la gama de reflexiones, desde la política y la historia, hasta la estética —dando se detiene en inspiradas notas sobre poetas como Baudelaire, Kafka, Joyce, el arte y su reproducibilidad— y la epistemología.

Un cordero para postular a Walter Benjamin es el de la denominada Escuela de Francfort, con sus aportes en el ámbito de lo que se ha llamado la Teoría Crítica, cuyas clarificaciones están en estas páginas a cargo de Isabel Cassigoli, de la Universidad Ares. También escribe Pablo Uyarria, el filósofo chileno que más se ha acercado a la obra benjaminiana, sobre todo en su libro "Walter Benjamin: La dialéctica en suspense", donde aborda a los ideas de verdad y de conocimiento del autor. El especialista argentino Ricardo Foster aborda en torno a la hipótesis sobre una inspiración sonífera para la teoría de la historia del alemán. Sergio Rojas toca el problema de la reproducibilidad de la obra de arte, uno de los aspectos más conocidos del pensamiento benjaminiano. Para finalizar, se publica una entrevista a Jean Louis Décotte, filósofo y esteta francés, quien revisa la figura del filósofo alemán y sus textos sobre estética, cuya comprensión abarca no sólo el mundo de los años 30, sino el actual, nutrido por los productos de la técnica, como el mismo Benjamin auguró con esa extraña mezcla de pesimismo y utopía que se conjugaban en su cosmopolitismo.

Como corolario, se reproduce un fragmento del pensador alemán.

C.F.S.

Miradas a la Escuela de Francfort

ISABEL CASSIGOLI

Los integrantes de la Escuela de Francfort constituyen parte fundamental de los tiempos modernos y de la trayectoria del pensamiento crítico, pero por sobre todas las cosas, son expresión de su situación histórica. Ahí ocupa Benjamin un lugar.

Ubicar unos pensamientos, unas sensibilidades al interior de un tiempo, ocurrir por cierto, puede significar el pentejo para darles el derecho, la esperanza quizá, a iluminar el mundo, a través, menos de unos conceptos, que de las chipas, las huellas, que algunos hombres destellen con sus trabajos, sus pensamientos y sus vidas. Judíos e intelectuales, los integrantes del Instituto Frankfurt convivieron entre sí la época que les tocó vivir, el mundo durante la primera mitad del siglo XX, con sus monstruosidades políticas, y su impreso e intensísimo proceso modernizador y modernizador. Así todos crearon el constante perseguido por Hitler, salvo uno que atrapado entre el Gestapo y la Guardia Civil español, en la frontera de Port-Bou, habiendo podido salvar lo que más le importa, una valija con sus manuscritos, decide quitarle la vida.

Compartían con intelectuales como Wilhelm Reich, Gershom Scholem, Theodor Marcuse, Paul Lauterbach, Georg Lukács, Bertold Brecht, Hannah Arendt, Raymond Aron, Bruno Bettelheim, Erich Fromm, Ernst Bloch, Friedrich Pollock, una cercanía no necesariamente simática siempre, pero si necesariamente refirida al Instituto. Max Horkheimer, Theodor Adorno, Herbert Marcuse y Walter Benjamin son los nombres de las personas y de los pensamientos más significativos del Instituto de Francfort, gozaron de la certeza "teoría crítica" de la sociedad, que se inicia después de las Revoluciones de Octubre, como reacción pesquillar a ella: de un lado, la social democracia cada vez más conservadora y conformista, de otro, la adhesión aérea al Partido Comunista y la Revolución Rusa. Se trató entonces de cuestionar la tradición del pensamiento Marx: producir la crítica de la conciencia burguesa para producir la crítica de la sociedad.

Como tratamiento del marxismo, sus orígenes pueden rastrearse en *Históricos y Crónicos* de Gram, G. Lukács y Marxismo y Filosofía de Karl Korsch, dos textos publicados en 1923 y ambos autores premarxistas comprometidos aunque bastante criticados por sus propias características de filósofos. Sus locuras, aunque relevantes sea ya reducida, pertenecen a Freud, Hegel, Kant, el nihilismo judío, Heidegger, en una curiosa y sorprendente conjugación, que logró de producir un pensamiento homogéneo y sistemático, resultó ser, para cada uno de ellos distintos. La teoría crítica de la sociedad es heredera fundamentalmente de Marx, heredera de la dialéctica como método social y herramienta para el análisis crítico de la sociedad. De Marx, para pensar su presente y no para construir conclusiones o leyes históricas.

El fin de siglo

Los integrantes de la Facultad de Francfort constituyeron parte fundamental de la crítica de los tiempos modernos y de la trayectoria del pensamiento crítico, para por sobre toda la cosa, una expresión de la paradoja de su situación histórica. La década de los 20 puede ser considerada como un período de profunda regresión, degeneración y retroceso de las facilidades culturales, sociales y políticas de los dos siglos anteriores. Hijo de siglo, marcaba el cierre del predominio de la cultura europea, de la Ilustración liberal y de la ideología positivista. Las jóvenes generaciones al despertar del siglo anterior trataban de reorientarla hacia anticapitalismo del siglo pasado y declaraban la ruina de la cultura burguesa. La explosión de la técnica que amenazaba al arte mecanizando su producción y perdiendo la experiencia estética, el condicionamiento a los sistemas comunicacionales y la transformación del relativismo en la física y la historia trataban mirando los clásicos de la filosofía burguesa desafiando incluso la supervi-

sidad y atemporalidad de la sabiduría nacida.

En Alemania, la Primera Guerra Mundial y el ocaso del régimen imperial precipitan la crisis del pensamiento historista al servicio del expansionismo. La república de Weimar en 1919 generadora de una época de gran efervescencia cultural, pero también, en muchos aspectos poco republicana y democrática, resulta en el seno de una nueva intelectualidad la amistad de W. Benjamin con Gershom Scholem, Th. Adorno y Bertolt Brecht.

Concepto trágico

La década de los 20 se revelaría contra la sociedad moderna y sus estructuras "racionalizadas", burocratizadamente organizadas y "seca". Profundamente conmovidos por el impacto social y cultural de la dominación del capitalismo, lo dicho a escrito se caracterizó por una nueva versión del romanticismo, en una afirmación de lo irracional, lo artístico o lo telérico. Resucitar los nacionalismos de todos los tipos y con ello "una religiosidad arcaica que haría de Dostoevsky y Nietzsche las heróicas de la nueva época". En el camino, haríben como Freud, Dilthey y Durkheim expresaron una inclinación en el resarcimiento con loológico, los valores y el cielo, extracionando como inicio de fuga y las orientaciones no racionalistas de la acción humana. El concepto de "inconsciente" es extraído del de "voluntad" de Schopenhauer y Durkheim hace su sociología declarando que la norma para ser incorporada debe heredar el carácter sacro que tiene en la comunidad medieval y religiosa. Agrega además Susan Buck-Morss, "un renovado interés en Kierkegaard, el pionero de Jena, las novelas de Hermann Hesse", "una cierta moda intelectual por el horóscopo y la magia", en fin, la defensa de la Kultur, cultura caracterizada por valores éticos, estéticos y políticos, por un estilo de vida personal, un universo espiritual "interior", "natural".

Miradas a la Escuela de Francfort [artículo] Isabel Cassigoli.

AUTORÍA

Cassigoli, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miradas a la Escuela de Francfort [artículo] Isabel Cassigoli. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)