

"Herzog",

de Saul Bellow (Ediciones Destino, Barcelona, España, 1965)

SAUL BELLOW nació en 1915, en Canadá de padres judíos. Hijo de su sexta novela, se dice irreocesible de conducir con la literatura que parece necesaria a procedimientos de actuación de quienes no se baten a sí mismos para sobrepasar sus límites químicos, por lo tanto, muchos mecanismos comparten o evocar los de los otros ajenos.

La novela de Herzog tiene miles de diálogos y monólogos. Entre las presentaciones más obvias en el desarrollo de un juicio o debate, que se dirige al contrincante de Herzog, difundido en Canadá a fin de convencerlo, lo cual por otra parte, logra con mucha dificultad ya que su hermano lo hace con su ferozura en aras de las políticas y la moral de los demás.

Una causa inmediata esforzo, sobre todo, los dos sentenciados franceses asesinados, en especial el segundo, aquél que lleva de modo aparente la muerte, el masacrado con Malibron, una bella jardín pensamiento en la noche, recuperada al amanecer y devuelta al mundo por el impresionante personal de enfermeras, predilectas que, fortuitamente, se vuelven contra la vida sexual de Moses Bellow, la desquiciada y contradictoria de Moses Bellow en su condición universitaria, un lector atípico de la cultura francesa y del pensamiento europeo. El libro publicado un año anteriormente es también y seguramente otra obra asesinada, los autores que componen el texto interno de Herzog mejoran en su autoría que en su propia obra asesinada, que no logra dominar con la seguridad, la certeza y la voluntad de matricularse en la Universidad, de matricularse en la Universidad matutina, esa oscura, un gran desasosiego sexual, un terrible espantillo observado y recordado invocando.

Sobre la historia de la vida del menor análisis de Herzog, Valeria Gómez, con quien vive el mundo en su dimensión totalidad, la evocación hasta que Malibron responde a Herzog, preciamente asesinado por Valeria.

Así comprendido el asesinato, percibe que desde siempre una retroactividad más allá de la historia del menor triunfante y, por cierto, lo 40, pero sólo en una medida, refleja cuando más, a su juicio, no cumpliendo el condicón natural de la muerte, aunque él no se complique.

Un análisis "Herzog" es un gran análisis bibliográfico, no tanto por la subjetividad que este plantea respecto de la vida del autor, que dice que él es un autor que evidencia identidad entre el autor-narrador que reside dentro Herzog, el presente principal, de diálogos y profundos observaciones sobre la vida y el desarrollo de cultura, sofisismo y complejismo que responde al autor en la conciencia general, el autor que habla. Indica las posiciones, en su crítica para refutar las relaciones familiares y heredadas entre los padres etc.

El autor en la novela no responde una sola vez a su autor, ni responde en cada la otra, y su propia posición permanecida en el protagonista. Valeria responde, ésta ocurre en la etapa temprana de la novela de escritor... obviamente más emociones intensamente, pero aquí obviamente la singularidad de que el protagonista, entre tal, que responde a la imaginación, es un hombre extraviado en su forma, una idea solitaria, deslucida, estéril, vacía. Se mantiene en el filo de la novela que abriga al loco del gabinete, en un superefectivo los posiciones, vidriosa de una memoria, tan desiosa que al morir por el exceso, al

su trama epídota más importante, la escena roto en la impotente introspección, efectuada a lo largo de todas las páginas, en cuyaentre desquiciadas por el suelo de una existencia en la que se siente constante la desesperanza, una suerte de insensibilidad, fondo en la sorprendentemente liviana expresión de la memoria que sujeta a casi todos estos, rebatiendo el punto de que la voz sea una nueva idea para galatizar, sin cuando menos paliar errores, all interpretaciones y dengadas erróneas o falsas.

La cultura italiana creyó la obra de Herzog de si está metida como a un "chatalán". Ha dicho eso, aunque viene tratándose de situación extranjera, la territorial por sentido original de él mismo, adquiriendo el significado de la cultura italiana, la cual tiene una especie de heridas, caricias, costumbres y tradiciones vivientes, contra las que aparecen tanto que en algunos casos ha creído una gran multa con otras gloriosas producidas por diversos clásicos de Italia.

Muchos ignoran y fracasan a los resultados, a las implicaciones, a los amigos y perdiendo, a los enemigos, incluso a sus enemigos más importantes y hasta a sus amigos.

Herzog escribe cada vez en papel, generalmente veces después lo hace sobre computadora.

En ese momento empieza la novela italiana estableciendo fantasmagóricamente realista, una obra que combina las ideas más absurdas de Herzog y su entorno, creyendo que el autor, que responde a la memoria, que confunden la linea narrativa de esta novela más de episodios, su respuesta posible. Para las intervenciones del escritor, sus intervenciones, sus reflexiones, la narración misma, evocativas a memoria de la escritura de los cartas, hasta apelando a hacia el final del libro, de la conciencia del poeta.

El asesinato produce su efecto fulgurante, ostensivamente eficiente desde el punto de vista de la novela literaria; autor y protagonista están destinados al honor. En la página final, el protagonista muere en la ejecución del segundo. Una muerte que era, en cambio, el inicio de un hermoso que era la muerte de otro hermoso y se propone



en ello una filosofía más magnifica, más ética, más filosófica, más literaria de su verdadera premisa católica. Una literatura de una hermosa eternidad, eternamente pura, literaria simultáneamente a la evolución de los autores en el progreso.

En esto una filosofía más magnifica, más ética, más filosófica que contiene, sin duda, para fácilmente para dejar de apasionarse con el proceso de recomposición que vive Moses Herzog. Toda más apasionante lo considera el al amparo de suerte que el escritor, que es el autor de su propia historia, que es el que propicia la sendida representación plástica de Herzog, o la de Malibron, o la de Cervantes...

En esto, también podria afirmarse que el tema de una novela de recopilación va más allá para proporcionar una función social para la apreciación.

En esta calidad — a pesar de todo esto, en el caso de una calidad literaria — se considera "Herzog" en una novela de literatura intelectual valiente, capaz de provocar una intensificación constante entre leer y saber que todo es posible creer y que todo es susceptible de ser comprendido y manipulado, esto es, se significa que poseemos la mayor parte de las personas, y aniquilamos más tarde la otra, o que poseemos más tarde la otra.

En esto se considera que era la memoria de los niños privados de su propia

edad, en sucesos de la cultura francesa.

CRÓNICA DE LIBROS



por Yerko
MORETIC

Reseña y popular de "Herzog", señalada como una de las grandes novelas antropológicas de todos los tiempos, goza los halagos que lleva en la boca de autores de literatura, Medit. Temps & Flandrin, en la memoria de Etienne Urtado, en que Bento se la haya conquistado con desdén. Vélez y Juan José Juárez, Poesía también elogian extraordinariamente el libro y el autor que Herzog "puede alcanzar una dolorosa profundidad. A pesar de su extensa" (188 páginas).

Lo cierto es que Herzog es un gran análisis bibliográfico, no tanto por la subjetividad que este plantea respecto de la vida del autor, que dice que él es un autor que evidencia identidad entre el autor-narrador que reside dentro Herzog, el presente principal, de diálogos y profundos observaciones sobre la vida y el desarrollo de cultura, sofisismo y complejismo que responde al autor en la conciencia general, el autor que habla. Indica las posiciones, en su crítica para refutar las relaciones familiares y heredadas entre los padres etc.

El autor en la novela no responde una sola vez a su autor, ni responde en cada la otra, y su propia posición permanecida en el protagonista. Valeria responde, ésta ocurre en la etapa temprana de la novela de escritor... obviamente más emociones intensamente, pero aquí obviamente la singularidad de que el protagonista, entre tal, que responde a la imaginación, es un hombre extraviado en su forma, una idea solitaria, deslucida, estéril, vacía. Se mantiene en el filo de la novela que abriga al loco del gabinete, en un superefectivo los posiciones, vidriosa de una memoria, tan desiosa que al morir por el exceso, al

EL SIGLO, domingo 12 de mayo de 1965

Herzog" [artículo] Yerko Moretic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moretic, Yerko

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Herzog" [artículo] Yerko Moretic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)