



Poética de una espera. *En attendant Godot* de Samuel Beckett

M.C. SALATINO DE ZUBIRÍA

Universidad Nacional de Cuyo

Cuanto más avanza el siglo, tanto más extensa e intensa se vuelve la relación del hombre con los códigos de la imagen. Pensar se experimenta, en buena medida como ver en una pantalla lo pensado, supone la visualización de un diseño reflexivo. La manualidad del acto de escritura ha caído y en lugar del suave rasgar con que la grafía acompañaba el acto de pensamiento, tan íntimo que sólo se tenía la imagen mental de la idea, otra imagen, sensorial, tangible, se añade desde fuera dibujando el esquema verbal. El acto de lectura también ha sido penetrado por su potencia hegemónica. ¡Qué extrañeza invade al lector posmoderno ante un texto teatral como *Esperando a Godot* de Samuel Beckett! Paradójicamente este texto, paradigma temprano de notas estéticas que la posmodernidad posterior mostrará como propias, nos plantea una instancia de lectura dramática que sólo en momentos aislados echa mano de efectos espectaculares sobre la escena. El texto que tenemos ante nuestros ojos desarrolla la espacialidad constitutiva del teatro enteramente dentro del magro entretreído de la acción. Este hecho condujo a observar de qué modo tan preciso se adecua esta obra a las condiciones definidas para la tragedia en la *Poética* de Aristóteles. Se intentará mostrar a continuación la posibilidad de una lectura 'poiética' de este texto capital del teatro contemporáneo¹ a la luz de conceptos aristotélicos reveladores de la magnitud de una obra que le valiera a Beckett el reconocimiento de su inmenso talento.

¹ Cf. la acertada síntesis que de los rasgos caracterizadores del teatro del absurdo hace M. Esslin, "The Theatre of the Absurd", en: M. Freedman (ed.), *Essays in the modern drama*, Boston, 1964, y también, del mismo Esslin, *The Theatre of the Absurd*, New York, 1961.

Poética de una espera. En attendant Godot de Samuel Beckett [artículo] M. C. Salantino de Zubiría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salantino de Zubiría, M. C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poética de una espera. En attendant Godot de Samuel Beckett [artículo] M. C. Salantino de Zubiría.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa