

32 IMÁGENES
Cocodrilo come rosas

34 RADIO *Pase espacio*
"Para gente de mundo"

Tiempo Libre

35 RECITAL *Algo más*
vibrante comienza

37 ANIVERSARIO 20
años del Cámara Chile

● ESTRENO *El viernes llega "Esperando a Godot"*

En el escenario de la Universidad Católica Pesutic toma batuta de director



BICKETT Desde el próximo viernes, la obra estará en la cartera del teatro UC.

Como actor de teatro, cine y televisión es conocido Mauricio Pesutic. Hombre múltiple, así también con el rol de "malo" en las tele-series.

Por estos días, de los últimos toques a "Esperando a Godot", de Beckett, pero en calidad de director, para mostrar otra faceta de su vida artística.

Y entre sus dirigidos está Ramón Níñez, su maestro y formador, quien tiene el rol de Stragon, uno de los vagabundos de la historia que espera a Godot. Personalmente a quien, en su versión, sólo esperamos, según la interpretación personal.

Tras hacer esta obra, una de las puestas más importantes y perfectas de la dramaturgia de hoy, nació cuando, teatro Pesutic, como Níñez y Amanda Bionini (ahora el vagabundo Vladimir), trabajaban en "El Rey Lear" en el mismo escenario de la Universidad Católica. Para cada uno, este "teatro de espera" resultaba un desafío. Y en esa ocasión, a la época del próximo viernes 6, día del estreno.

Pesutic se ha convertido en un estudioso de Beckett, premio Nobel de Literatura 1969. Especialmente le llama la atención la presente pieza, desde a la que mucha gente

"ESPERANDO A GODOT"

■ Dirección: Ramón Níñez, Escenografía, vestuario e iluminación: Ramón López.

■ Puesta en escena: Mauricio Pesutic. Producción: Guillermo Níñez.

■ Fotoplateo: Ramón Níñez. Videotele: Andrés Berio.

Perez: Eduardo Jara. Lady: Pablo Sánchez. Rosalinda: Graciela González.

se "arresta" todavía, "por la cantidad de interpretaciones que se ha hecho de ella, de quién es Godot", una metafísica, tanta filosofía, al extremo que llega a provocar miedo o distancia..."

«¿Cuál es tu visión?»

«Ni metafísica ni filosofía. No hay mensaje. Simplemente son dos pobres tipos que esperan a otro que los puede sacar de su miseria. No estamos de acuerdo nada a nadie y permito varias interpretaciones como público pueda haber. En la espera, todos esperamos algo siempre.

«¿Ha sido muy complicado combinar este trabajo con la televisión?»

«No tanto, porque en la tele serie ("Rempequeando") no he tenido una actividad muy extenuante.

Así, Mauricio se reconoce como "hiperactivo". Pura y se apura, las palabras parecen adhiriéndose a los ideas.

Pero está concentrado en un trabajo que le apasiona: el teatro y, particularmente Beckett. Al extremo que, junto a la asistencia de dirección, Mónica Gera, hace la traducción y adaptación. Así, Pesutic también espera...

SU TRAYECTORIA



Mauricio Pesutic estudió en la Escuela de Teatro de la UC. En 1977 escribió "Los payanos de la esperanza", la que mostrará con éxito en Chile y en el extranjero. Más tarde, "Domingo, sábado, Noé, Antonio" y "Marrero", bocetos sobre una muerte", en las que también actuó. Además ha intervenido en obras, como "Hombre" y "El Rey Lear", en la UC. Y en cine, "Televisión errante", "El inferno" y "Basta la palabra", de Raúl Ruiz; "La estación del regreso", de Leonardo Kockin; y "Calles o montañas", de Gonzalo Justiniano.

Pesutic toma batuta de director. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pesutic toma batuta de director. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile