

**IMAGENES**  
Cocodrilo come rosas

**RADIO** Puro espacio  
"Puro gusto de mundo"

# Tiempo Libre

**RECITAL** Hugo Hino  
vibrante concierto

**ANIVERSARIO** 20  
años del Círculo Chileno

ESTRENO 17 octubre Hugo "Esperando a Godot"

## En el escenario de la Universidad Católica Pesutic toma batuta de director



**SECRETO** Desde el próximo viernes, la obra estará en la cartelera del teatro UC.

Cierre once de teatro, cine y televisión en conocido Mauricio Pesutic, licencio múltiple, casi siempre con el rol de "malo" en las series.

Por estos días, da los últimos toques a "Esperando a Godot", de Beckett, para su debut de director, para mostrar otra faceta de su vida artística.

Y entre sus dirigidos está Raúl Núñez, su maestro y formador, quien tiene el rol de Strugan, uno de los vagabundos de la historia que esperan a Godot. Personaje a quien, en resumen, todos esperamos, según la interpretación parcial.

TDFAdemás hacer esta obra, una de las pioneras más importantes y perfectas de la dramaturgia de hoy, nació cuando, tanto Pesutic, como Núñez y Amalio Flores (ahora el galardonado Villalobos), trabajaban en "El Rey Lear" en el salón escénico de la Universidad Católica. Para cada uno, ese "trato de espera" resultaba un desafío. Y en ese año, a la espera del próximo viernes 6, día del estreno.

Pesutic se ha convertido en un estudioso de Beckett, premio Nobel de Literatura 1969. Especialmente le llama la atención la presente pieza, frívola a la que mucha gente

### ESPERANDO A GODOT

■ Director: Mauricio Pesutic. Escenografía, vestuario y iluminación: Raúl López.

■ Dónde se celebra: Teatro Andia, Paseo Pedro Gómez 200, Santiago.

■ Entradas: Raúl López, 12.000.

■ Precio: Fábrica Teatral, 10.000; Pablo Sívori, 12.000; Boleijer, 15.000.

se "acata" todavía, "por la cantidad de interpretaciones que se ha hecho de ella, de igual es Godot, tanta metafísica, tanta filosofía, al extremo que llega a provocar malestar o desánimo..."

«Cuál es tu visión?

—Ni metafísica ni filosofía. No hay mensaje. Simplemente son dos pobres tipos que esperan a otro que los puede sacar de su miseria. No existente de decirle nada a nadie y permite tantas interpretaciones como público pueda tener. Es la expectativa que esperamos algo novedoso.

—¿Ha sido muy complicado combinar este trabajo con la televisión?

—No tanto, porque en la televisión ("Rompecabezas") no he tenido una actividad muy extensa.

ASÍ Mauricio se avivó como "hiperintelectual". Pues y se apura, las palabras parecen adhieren a las ideas.

Pero está conscientizado en un trabajo que le apasiona: el teatro y, particularmente Beckett. Al mencionar que, junto a la asistente de dirección, Mónica Ortega, hace la traducción y adaptación. Así, Pesutic también expresa...

### SU TRAYECTORIA



Mauricio Pesutic cursó estudios de Teatro en la Escuela de Teatro de la UC. En 1977 escribió "Los payasos de la esperanza", la que mostró con éxito en Chile y en el extranjero. Más tarde, "Domingo, Isidro, Naso, Antonio" y "Marrano, bocetos sobre una muerte", en las que también actuó. Además ha intervenido en obras, como "Hansel" y "El Rey Lear", en la UC. Y en cine, "Televisa errante", "El infierno" y "Resa la palabra", de Raúl Rada; "La estación del rey", de Leonardo Kockling, y "Caligula a muerte", de Gonzalo Jofre.

Los Últimos Noticias 17 MAYO 1991

## Pesutic toma batuta de director. [artículo]

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pesutic toma batuta de director. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)