

Samuel Beckett:

El Solitario Que Cambió el Teatro

PARIS.- Samuel Beckett, el solitario dramaturgo irlandés cuya muerte fue divulgada ayer transformó el estilo del teatro del siglo XX con piezas tragicómicas que encierran una profunda desesperación.

El famoso escritor murió el viernes por la tarde por insuficiencias respiratorias en un hospital de París a los 83 años y fue enterrado ayer con una eslozanamente cuidada privacidad en el cementerio del Montparnasse.

El irlandés protestante, a marío de la privacidad, vivió en París durante más de medio siglo, escribiendo obras de teatro cada vez más cortas, cuya acción o trama tenía poco o ningún contenido convencional.

Su obra más conocida, "Esperando a Godot" -en la que

dos vagabundos de aspecto chaplinesco esperan al tal Godot en un paraje desconocido-, influyó en toda una generación de escritores con su duro pesimismo y su humor ácido.

Fue escenificada por primera vez en 1953, y le granjeó una fama creciente que en 1969 le mereció el premio Nobel de Literatura.

Antes de "Godot", había escrito novelas cada vez más introspectivas -tales como Watt o El insombrable-, pero a partir de allí se concentró en el teatro.

Las obras de Beckett son sinónimo de puestas breves y difíciles, un grito de dolor desde un escenario casi desnudo. Una de ellas, "Respiración", dura sólo 35 segundos y consiste en un juego de luces y respiración.

Beckett nació en Dublín en el seno de una familia protestante el 13 de abril de 1906 y su padre era un tasador.

Estudió en el Trinity College de Dublín, enseñó en la Escuela Normal Superior de París y más tarde en el Trinity College y publicó su primer libro en 1930.

Se radicó en París a fines de la década de 1930 y recibió la influencia del novelista irlandés James Joyce, autor del "Ulises", para quien realizó trabajos de investigación.

Las novelas de Joyce son extensas, todo lo contrario de las obras de Beckett en su madurez. Según el crítico teatral Martín Esslin, Beckett dijo, "Joyce era un sintético que trataba de incluir lo máximo posible. Yo soy un analista, que trata de prescindir de todo lo posible".

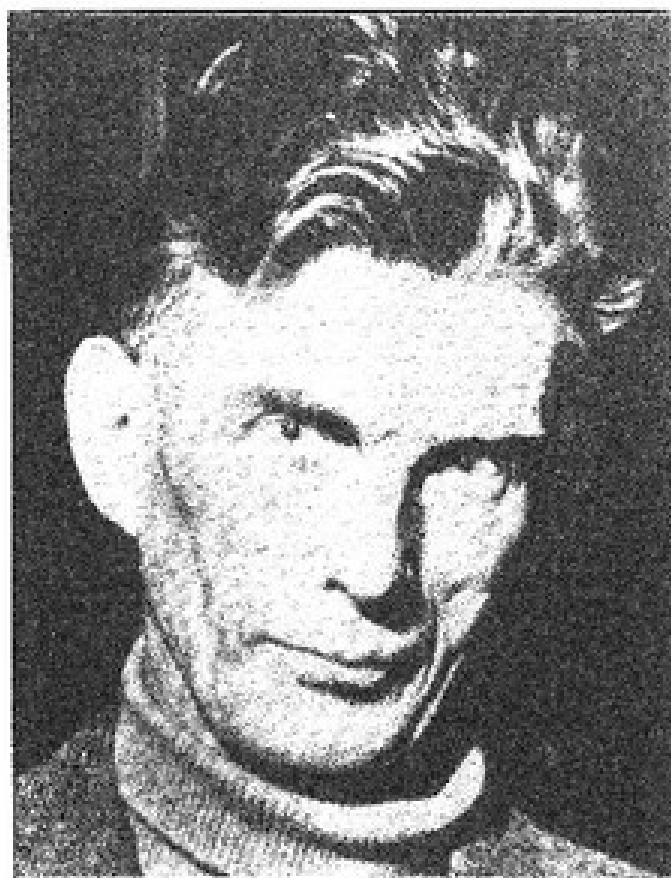
En 1938, el año en que publicó su novela "Murphy", Beckett recibió una puñalada en el pecho en una calle de París, de un hombre que le había pedido dinero. Una mujer joven, desconocida, lo auxilió y llevó a un hospital.

Se inició así una relación entre Beckett y la mujer, Suzanne Deschevaux-Dumesnil, que culminó en matrimonio, secretamente celebrado en Folkestone, Inglaterra, en 1961.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Beckett permaneció en Francia y se unió a la Resistencia contra la ocupación germana.

Beckett más tarde comenzó a escribir en francés y tradujo sus propias obras al inglés a partir del original.

En 1948, cuando todavía era por sobre todo un novelista, comenzó a escribir "Godot". Fue una distensión, dijo más tarde, con respecto a "la prosa espantosa que en ese momento estaba escribiendo".



El solitario que cambió el teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El solitario que cambió el teatro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile