

CULTURA Y ESPECTACULOS

La mirada de Samuel Beckett retorna al cine

*El dramaturgo irlandés realizó en 1966 *Film*, un cortometraje protagonizado por Buster Keaton, que fue su única incursión en la pantalla grande. A más de 10 años de su muerte, regresa al celuloide con la filmación de 19 de sus títulos.*

LA DIBUJA

Buster Keaton protagonizó en 1966 la única incursión cinematográfica de Samuel Beckett: *Film*, un cortometraje escrito por el dramaturgo irlandés especialmente para el actor, nacido del cine mudo, quien en dos momentos había sido invitado por Hollywood. Hoy, la mirada circulada y el humor negro del autor de *Esperando a Godot* regresa a la pantalla en un ambicioso trabajo, que reúne a conocidos actores y a directores reconocidos internacionales. Beckett en *Film* es el rostro de la producción, que cuenta con la participación de actores como Julianne Moore, Jeremy Irons y John Hurt, dirigidos por realizadores como Neil Jordan y Anthony Minghella.

La producción lleva a la pantalla grande 19 obras de Beckett y ha sido definida por BBC News como "una colección fascinante, casi igualmente fascinante, casi igualmente profunda". Internada en: jueves pasado en el Castillo de Dublín, la película viene a confirmar la singularidad del teatro de beckettiano, a más de 10 años de su muerte.

Ese año homenajeó al Premio Nobel de Literatura 1969 en la ceremonia de una sola hora del director artístico del Dublín's State Theatre, Michael Colgan, quien se asoció con el productor Alan Madsen. Jueves continúa en: los directores y los guionistas convocaron a la compañía Tynnyre Productions, a la radio y televisión irlandesa y al Canal 4 de Inglaterra para financiar esta mastodóntica empresa, cuyo presupuesto alcanza unos 6 millones de dólares.

Versáteles personales

La producción contempla adaptaciones libres de Esperando a Godot hasta textos menos conocidos, como S4 Seguidos, todos en manos de destacados cineastas. Cada título tiene una dirección, casting y diseño con todo lujo.

Algunas de las cuales ya han sido estrenadas en forma independiente en importantes festivales de cine, como Cannes, Nueva York y Toronto. Es el caso de *Kings Love Tape*, que dirige Atom Egoyan (básical), con John Hurt en el rol del viejo hombre que renuncia a vida; o *Not I*, realizada por Nellie Scott (Entrevista con el Vampiro), un monólogo de 16 minu-



Samuel Beckett recibió el Premio Nobel de Literatura en 1969, por una obra que distanca de nuevas formas la literatura y el teatro, atañiendo su premisa en la desdicha del hombre moderno.



Julianne Moore protagoniza el montaje de 'Not I' realizada por Nellie Scott.



Jeremy Irons actúa en 'Film' dirigida por Neil Jordan.

ANGUSTIA Y DESOLACIÓN

Novelista, dramaturgo y poeta, Samuel Beckett es autor de casi cien obras, desoladora y oscura, que recoge la angustia de la soledad y asume la gravedad intrínseca de la existencia, con un lenguaje poderoso y un humor cruel (bromista de ingeniería). Nació en Dublín, el 13 de abril de 1906, mudó en Portobello (Irlanda) y en el Trinity College, donde se especializó en literatura francesa y filología.

A mediados de los años 20 viajó a París, donde trabajó como encargado de jardín ajedrez. Comenzó a escribir en teatro y actuó con los "30 prodigio" su primera obra conocida, componida por Máximo Maler y Maler y Los Inmemorables. Fueron varias, incluyendo su abordaje al existencialismo y el surrealismo. Tras 40 años dedicado a Godot, obra que inició su pensamiento existencial, falleció en París, el 22 de diciembre de 1989.

los encarnado por Julianne Moore (Irlanda).

Anthony Minghella (El Paciente Inglés) llevó a Kristen Scott (Tuscan, Je Suis Superhero) y Alan Rickman para filmar su versión de Play, mientras el cineasta y dramaturgo David Mamet (El Inmigrante Fugitivo, Estros Humanos) asumió el rol de Catón, con Harold Pinter, Rebecca Pidgeon y Sir John Gielgud, quien murió tras esta actuación, a los 88 años.

El actor británico Jeremy Irons es el rostro que protagonizará Olito Impresurado, a cargo de Charles Sheringham, con quien realizó en la adaptación de Regreso a Belcebú, de Evelyn Waugh. Conor McPherson se hizo cargo de Endgame, dirigió la que actúan Michael Gambon (El Cocinero, el Ladrón), Sir Michael Caine y su esposa y David Thewlis, y el escritor y director (americano) Matti Suuronen, encargado a diseñar una, Elisa Reut, una obra de tan sólo 45 segundos que no incluye actores.

Rael Reine (La Asunción del Testigo Francés), con Art Malik y Wanda Ventham (Bella) protagoniza Cuando Caé la Noche, con Happy Tom y Thandie O'Connell (Puedes Serlo) a cargo de What Will You Call Your Daughter en esta gran producción.

E cineasta alemán Wim Wenders, el director de los controvertidos que efectivamente trabajó con Beckett, fue el elegido para dirigir Footfall y Esperando a Godot, el mayor clásico del autor irlandés, estrenado en París en 1953.

Beckett en *Film* es un trío con esa obra inquietante y engañosa que costó el transcurso irlandés. Ver recordar, que expresa el absurdo y la fragilidad existencial. La obra será exhibida en salas iluminadas y luego se mostrará en la televisión británica y estadounidense.

La mirada de Samuel Beckett retorna al cine. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada de Samuel Beckett retorna al cine. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)