

El dramaturgo irlandés realizó en 1966 *Filín*, un cortometraje protagonizado por Buster Keaton, que fue su única incursión en la pantalla grande. A más de 10 años de su muerte, regresa al celuloide con la filmación de 19 de sus títulos.

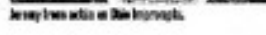
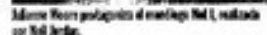
Buster Keaton protagonista en 1966 la única incursión cinematográfica de Manuel Rodríguez Pizar, un controvertido cineasta que de desastrosos éxitos (especialmente para el actor, símbolo del cine mudo, quien en esos momentos había salido a probar por Hollywood. Hoy, la risa cede a la y el humor negro del autor de inspirando a Godot) vuelve a la pantalla en un ambicioso trabajo, que reúne a conocidos actores y 1 director reconocidos internacionales: Jeanette Nolan en Pizar es el título de la producción, que cuenta con la participación de actores como Julianne Moore, Jeremy Irons y John Hurt, divididos por realizadores como Neil Jordan y Anthony Minghella.

La producción lleva a la pantalla grande 19 obras de Beckett y ha sido delimitada por RSCN, Naves, como "su cuatrecientosnoventa y seis proyecto". Estrenada en jueves pasado en el Casino de Dublín, la película viene a confirmar la vigencia del teatro de beckettiano, a más de 10 años de su muerte.

Este gran homenaje al Premio Nobel de Literatura 1969 es la concreción de una idea del director artístico del Dúo de la Tate Theatre, Michael Colgan, quien se asoció con el productor Alan Moteney. Juntos contactaron a los directores y consiguieron convencer a la compañía Tyrone Productions, a la radio y televisión irlandesa y al Canal 4 de Inglaterra para financiar esta magnífica obra, cuyo presupuesto alcanza unos 6 millones de dólares.

La producción cuenta con la adaptación de libros de Espinosa a Goñi hasta textos menos conocidos, como *54 Segundos*. Todos en manos de destacados cineastas. Cada filme tiene una duración, casting y dirección con alto perfil.

Algunas de las citas ya han sido explotadas en forma independiente en importantes festivales de cine, como Cannes, Nueva York y Toronto. Es el caso de *Krapp's Last Tape*, que dirige Atom Egoyan (titular), con John Hurt en el rol del viejo hombre que revivir su vida; o *Not I*, realizado por Neil LaBute (interpretado con el Vampiro), un monólogo de 15 minutos.



Silvio Bertoldi, el más joven de la familia, es un joven de 20 años, argentino, desplazado y oscuro, que recoge la angustia de sus padres y apunta a las grúas e imponentes aberturas de la plaza, con esas quejadas poderosas y un humor cruel, rememora de ingenuidad. Nacido en Dublin, el 13 de abril de 1906, murió en Toronto, Canadá, el 2 de febrero de 1982, tras su exilio en el Colegio, donde se especializó en literatura. Fue el más joven de la familia. Bertoldi, de los 20 años a París, donde trabajó como secretario de James Joyce. Comenzó a escribir en francés y a fines de los 30 logró su primera novela, *La ciudad oculta*, publicada por Grasset. Murió en Montreal y fue enterrado en el cementerio de la Sagrada Familia. Su obra más importante es *La ciudad oculta*, publicada en 1938.

los encarnado por Julianne Moore (Janet).

Anthony Minghella (El Paciente Inglés) llamó a Kristin Scott Thomas, Juliet Stevenson y Alan Rickman para filmar su versión de *Flaw*, mientras el cineasta y dramaturgo David Mamet (El Testamento Espiritual, Entre Hermanos) asumió el rolaje de Catmole, con Harold Pinter, Rebecca Pidgeon y Sir John Gielgud, quien también trae una actuación, a los 56 años.

El actor británico Jeremy Irons es el rostro que protagoniza *Ólivo Improbable*, a cargo de Charles Sturridge, con quien trabajó en la adaptación de *Regreso a la desobediencia* de Evelyn Waugh. Conozcamos a Irons en su papel de Endgame, citada en la que escribe Michael Gambon (El Cocodrilo, el León, su Majestad y su Amante) y David Thewlis, y e. escultor plástico (James Hunt, anticipado a diez años, John Smith, una obra de tan sólo 45 segundos, que no incluye actores).

Karel Reisz (La Amante del Tentador francés), con Act Without Words I: Familia Roemba (Cuando Caer la Noche), con Happy Days, y Damien O'Donnell (Fast to Love) a cargo de What Where se cuentan también en esta gran producción.

F. cincuenta años en Waittman Acres, el cruce de las carreteras que efectivamente trabajó con Biallet, fue el empleo para dirigir Football y Esperando a Godot, el mayor clásico del autor italiano, estrenado en París en 1953.

Beckett on Film es un tributo a esa obra inquietante y nihilista que escribió el dramaturgo irlandés (ver secundario), que expresa el alejamiento y la fragilidad existencial. La cinta será exhibida en salas irlandesas y luego se mostrará en la televisión británica y estadounidense.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada de Samuel Beckett retorna al cine. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile