



Inquieto y tímido, Beckett poeta una "mente de aguja" según sus creencias, y una gran abilities.

Hoy se cumplen 10 años de la muerte del escritor irlandés

La amarga compasión de Samuel Beckett

El 22 de diciembre de 1989 murió en París el poeta, dramaturgo y novelista que retrató la desolada existencia humana con una palabra esencial y un corrosivo humor.

Andrés Gómez R.

“Si en mi vida, pues así lo que llamaría, hubo más cosa: la imposibilidad de hacer, la insensibilidad a rotar me y la sociabilidad, desde luego, con esto me que arrugarme". La frase se ajusta en sombra pacífica a Samuel Beckett, el escritor irlandés que profirió escritos en frases y seguidas en un lenguaje con gárgara que en un Dáibhín en paz. Novelista, dramaturgo y poeta, es autor de una obra mestizamente desoladora que apunta a las grandes preguntas inesudables de la humanidad, con un lenguaje tan poderoso como sutil y con un humor que, revestido de ingenuidad.

Hace 10 años dejó de existir, en París, en un silencio que fue característico en su vida. Nació el 13 de abril de 1906, en un familia dominante protestante y acomodada, es el segundo hijo de una madre monárquica y un empresario liberal, dotado de un temperamento liberal, dotado del desenfado de sus heredos "no hay más que polvo... la inmortalidad".

A mediados de los años '20 viaja a París. Conoce a James Joyce, ya célebre por la publicación del Ulises, y trabaja como su secretario. Tres años después vuelve a Irlanda, donde lo sorprende la muerte de su padre, perdida que le costaría un escándalo.

Trabaja como profesor en Trinity College y escribe sus primeras obras (*Dream of Fair to Middling Women*, novela que permaneció inédita, el relato *More Pricks than Knicks* y los poemas *Fidel's Boxes and Other Prosepoems*), que no llaman la atención, porque eran -según el texto- de un hombre muy joven, que no tenía nada que decir pero que estaba devotado por el deseo de hacer".

Luego de dimitir por Italia y Alemania,

Lo incomprensible

La obra de Beckett ha sido cuestionada al obtener de Irlanda, de su complejidad de Realia y el existencialismo de San Juan de Letras. El sujeto apuntaba que "el humor lo lleva a no comprender en su propia obra". Se sentía perdiido, pero no es especialmente frustador, ni se viene abajo, hecho pedazos. En cambio, mi querido papá, parece desorientarse. Y lo rodean rápidamente del desenfado de sus hechos "no hay más que polvo... la inmortalidad".

Españando a Godot (1952) ganaría estreno en la figura de dos vagabundos que esperan a su amo y se quedan a dormir o a almorzar indefinidamente que finalmente nunca llega, mientras tienen sueños de próximas se plantean preguntas irreverentes y lúdicas incluso la idea de despedirse.

via, regresa a París, en cuyos cales sufrió una dura experiencia. Una noche, un desconocido le informa sobre un parón en el vidente. Tres horas escucha en el hospital. Samuel busca al otro y le pregunta por el motivo de la agresión. "No sé", es la respuesta que brilla ancha en su ánimo.

Cuando los nazis cercan París en 1940, Beckett decide quedarse en Francia para colaborar en la resistencia. Ya escribe en francés, como una manera "de ser más pobre". Lo que buscaba era disciplina y rigor, en un mundo inhóspito, que os hondares hará vuelo desbordado y cuyas palabras ya no expresan.

Durante la guerra produce las novelas Watt, Molieré o Casablanca y la obra de teatro Elefante. A fines de los '50 escribe su segundo novela compuesta por Molloy, Malone Muere y Lo Incomprensible, fuertemente influenciadas por el absurdismo, el existencialismo y el sonorismo. En seguida comienza Esperando a Godot, pieza que sintetiza el pensamiento y el arte raptuoso de Beckett (ver recuadro).

El texto resulta demasiado descoloredor para la época y nadie se animaría a montarlo. Sínti estreno, el director Roger Blum instauró en la puesta en escena y convenció al director del Teatro Babylone, en cuyo escenario se realizó el debut el 5 de enero de 1953. La respuesta del público, que vio en esa obra el sentimiento angustioso de la progenitura, fue clamorosa.

En 1969 recibió el Premio Nobel de Literatura por "una obra que dotando de nuevas formas a la novela y al teatro, adquiere su grandeza en la destitución del hombre moderno". Los personajes de Beckett son tipos miserables, que se enfrentan a preguntas esenciales y parecen caminar, entre la ingenuidad y la amargura, hacia el abismo de la nada.

"Yo trabajo con la Impotencia -diría él, con la ignorancia... Mi pequeña exploración se circunscribe a esa parte del ser que siempre ha sido descartada por los artistas: como algo insólito, como algo, por definición, incompatible con el arte". Una indagación a ratos cruel, pero atravesada de honda empatía, por el hombre, abandonado en un mundo sin Dios.

Mercido homenaje a la actriz Nieves López Marín

La Comisión General de Educación Extramuros de la Municipalidad de Santiago dedicó un merecido homenaje a la conocida actriz Nieves López Marín. A sus 75 años de vida, hoy se cumplen 25 años de su muerte, concretada el 22 de diciembre de 1974. Su actividad artística se inició en 1932 y en 1948 formó parte de la compañía de teatro Los 360. Escribió y dirigió su primera obra titulada "La novia de la noche". Hoy cumple 25 años de su muerte.



La amarga compasión de Samuel Beckett [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La amarga compasión de Samuel Beckett [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)