



Wendelin y Estragón, los dos magistrados en su oficina en "Esperando a Godot".

VANESSA
SANTO

Un escenario negro sobre el que se oye. Puedes verlo, pero no oírlo. Es un silencio pleno. Dos telones atravesados por luces y sombras, entre los cuales se oye una risa, sobre el escenario también gris, y allí adentro, un silencio.

Lo escuché bastante despacio y sin oír colores, además de oírlo y sin punto de vista. Al igual que los personajes, desaparecidos y gatos, tristes y solos, (de quién otra manera puede ser resultado una obra de Samuel Beckett) Premio Nobel 1969? (Y más adelante si se trata de "Esperando a Godot", considerado según muchos como la obra más importante de este siglo?)

Pero esas cosas, encerradas en la iluminación, con ojos y entre negra del escenario de "Esperando a Godot", diría algo por Mauricio Peña, que hoy es el flamenco 100% del Teatro de la Universidad Católica, el momento de este pieza "en su lugar de sacrificio, y el arte, una especie de cruce. Es cuando pasionalidad, posibilidades, todo lo que habla de fertilidad y muerte no hay vida".

El diseño de ese escenario con un escenario en medio de la nada, donde no hay más refugio que un pequeño sacapesta —o el castillo Estragón, entre otras cosas, dicesme— nació de las impresiones que le provocó a Peña el teatro.

—En la primera versión en francés, Estragón se despierta temiendo en el suelo. Es la verano en Inglaterra, acostado en un monasterio. Nuestros hermanos en hayan, donde él se despierta, despierta, dormíe, explica Peña.

—Esta es la segunda obra que el director de primera vez con una pieza

EL ESTRENO DE "ESPERANDO A GODOT" INAUGURA LA TEMPORADA DEL TEATRO U.C.

El hombre al desnudo

Rojo la dirección de Mauricio Peña se estrena hoy "Esperando a Godot", la obra del irlandés Samuel Beckett considerada, por muchos, como la pieza más trascendental de este siglo. Siglo donde el hombre vive —triste, desesperanzado, solo— esperando algo o alguien que justifique su existencia.

Mayo, Domingo 12 de abril Antonieta, ca. 1960 y la firma: "muy cercana a mí". Y la firma: "muy cercana a mí". Ya que "Beckett es el único autor dramático que me gusta, porque todo el resto, Beckett hace como la fotografía del alma del hombre contemporáneo, particularmente en estos años", explica el actor, director y dramaturgo, a quien "le aburra leer teatro y, en general, también todo".

Pero Beckett es cosa aparte. Por esa, cuando Peña se juntó con los actores Ramón Núñez y Arnoldo Rivas y ellos le contaron de este anagnorisis, se interestó inmediatamente. —Pero sólo si dices que, junto a la atmósfera de suspense, resulta una tragedia de la obra, que "existente todo esencial, sólo hasta algunas referencias".

Arnoldo Rivas, Ramón Núñez, Mauricio Peña y Roberto Nava tienen casi tanto cariño para "El rey Lear". De esa ocasión por primera vez, nació la idea de trabajar juntos. Núñez y Rivas entablaron durante bastantes horas revisión de la obra, hasta que se les ocurrió montar "Esperando a Godot". A Peña le gustó mucha la idea y Núñez no pudo participar porque tuvo

otros compromisos, pero de ahí nació el pedido al cual pronto se unieron Eduardo Baril (Premio), Pablo Schiavone (Lecto) y Claudio González (Vite).

Los personajes

"Esperando a Godot" fue estrenada mundialmente en París y Berlín en 1953. En Londres, la primera función se realizó en 1955. Al año siguiente se presentó en Nueva York y Miami. Dicen entonces, existían representaciones en todo el mundo y trascendieron a un gran número de países.

La desolación, el dolor, la soledad, parecen identificar al hombre de este siglo de desplazar lugar del mundo. Los personajes de Beckett y su ensayo, en "Esperando a Godot", tienen en las características del hombre contemporáneo y, quizás mejor, para hablar de ellos que sus propios intérpretes.

Uno de los señores del teatro ya había participado en anteriores versiones de esta obra de Beckett. La de 1980, de Alvaro Gómez-Castaño, Teatral de Valparaíso. Arnoldo Rivas interpretaba a Vladimir, al

igual que hoy. Y en 1980 cuando el maestro del Teatro Universitario, Eduardo Baril (Premio) y Pablo Schiavone (Lecto) y Claudio González (Vite), bajo la dirección de Arístides Sánchez, Eduardo Baril llevó de nuevo al papel que hoy interpreta el catalán de teatro Claudio González. "También integraron al grupo en esa oportunidad Franklin Calleja, Roberto Pareda, Isidro Jiménez y también Agustín Ruiz".

—Lo que es la vida: despierta de casi 30 años, se haga el papel de Roberto Calleja, Pareda, lo que para mí es muy conocido y una terrible responsabilidad también—, dice Baril.

—¿Cómo es Peña?

—Poco es un capitolador, cae así muy sencillo con el poder que le da el lenguaje, con el poder que le da la poesía que asiste en la obra llevando a un refugio al cual tocar, pero él es un vagabundo del mundo antiguo, es un sacerdote salvaje, pasa por el despojo. Estos personajes no asumen, permanecen siempre, casi al borde que se va resarcido, pero en materia es igual. Los comilas a menudo. Poco en escena, es un vagabundo, un vagabundo,

vando como la calaña", el lodo negro del barro, el acto oscuro del ser humano, la explotación.

Arnoldo Rivas cree que una de las características de Vladmir es "la esperanza que siempre sostiene vivo y la racionalidad con que se maneja".

—Es la otra cara de Estropajo, que es un pequeño más como el lado irracional, que se vuelve, se olvida. Este es Iraso, siempre tratando de mantenerse resarcido por esta culpa, esta carne seca en que vive y yo creo que esa es una de las bases, creídas básicas del personaje: la bondad, la racionalidad con que se maneja, que le permite incluso al final de la obra decir al racimón: «Estoy o no estoy bien, bien es lo que él se propone, no lo que busca, es lo que pregunta, en lo que pregunta», agrega Rivas.

Pablo Schiavone dice que su personaje, Lucky, "es un mono titulado que los otros, todos los personajes envejecen el mismo drama".

Y Ramón Núñez (Lecto) prefiere referirse a la obra, que "en la búsqueda de la esperanza, y spela no solo a la inteligencia sino sensible, y esencialmente, al sentimiento".

Nada nuevo

Para Mauricio Peña la principal característica del montaje es el silencio.

El hombre al desnudo [artículo] Yael Zaliasnik.

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hombre al desnudo [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)