





La versión teatral de Philippe Adrien para "Esperando a Godot" fue estrenada a fines de 1993 en París. Ahora se presentará en el mismo escenario que acogió la puesta en escena del director Maurice Plessier durante 1994.

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE VIENE A CHILE CON "ESPERANDO A GODOT"

Un viaje estático arrimado al árbol

Rocío Lineros
En repeticiones de *Esperando a Godot* han despertado durante más de 40 años las más variadas y curiosas conexiones. Hoy, la compañía francesa Théâtre de la Tempête viajó a Chile para presentar una puesta en escena que parece retomar a las fuentes del texto de Samuel Beckett para sacarle alegría y sacanear todo el pulso que tratan afán y clarificaciones lúbricas acunadas.

Se espera que lleguen al país este domingo para ofrecer dos funciones de *Esperando a Godot* en el Teatro de la Universidad Católica, los días jueves 25 y viernes 26 de abril, a las 20 horas. Entre ambas fechas, la compañía realizará además un encuentro abierto al público con el director Maurice Plessier y el elenco chileno que estrenó el montaje de la misma obra el 5 de mayo de 1994 en ese mismo escenario.

Partitura

La compañía Théâtre de la Tempête, dirigida por Philippe Adrien, es uno de los teatros permanentes de la Comédie de Vincennes, de París, dirigida por Armand Moussikine.

Este domingo llegará a Santiago la compañía francesa Théâtre de la Tempête, dirigida por Philippe Adrien, para ofrecer dos funciones de "Esperando a Godot". El legendario texto de Samuel Beckett recibe una puesta en escena que, con gran éxito de público y elogio unánime de la crítica europea, procura devolver su levanta a la desolada espera de Vladimir y Estragon.

Matices: Adrien piensa en Godot

Ahora, de volver al origen de Godot, comienza la búsqueda de un texto que, como el de Beckett, sea un texto que se pueda leer y que se pueda actuar. En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar. En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar.

En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar. En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar. En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar.

En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar. En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar.

En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar. En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar. En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar.

En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar. En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar. En este sentido, el texto de Beckett es un texto que se puede leer y que se puede actuar.

Director y autor de largo trayectoria, Philippe Adrien también se desempeña como director del Taller de Investigación Teatral de la Comédie de Vincennes desde 1985 y como profesor del Conservatorio de Arte Dramático de París.

Con un gran Aute de público y un elenco más allá de la crítica francesa, la versión de Philippe Adrien para *Esperando a Godot* ha sido una gran obra de teatro y parece haberse alzado al pie de la letra al texto de Beckett, sin que ello pueda significar un impedimento para desarrollar su propio discurso (ver recuadro).

Así como vuelve al texto, Adrien vuelve también a las puestas en escena escénicas del propio Beckett para este decurso de la desolación: un árbol, un camino y una plaza.

En el mismo escenario del Théâtre de la Tempête (Teatro de la Tormenta, literalmente) hay un hígado y un árbol que irán, un bello árbol. Esta puesta en escena es un modo de la vida y del universo, sembrado sobre la figura de un árbol que parece haberse multiplicado por las bocas de Vladimir en sus acrobacias de la vida.

En esta puesta en escena, los actores se mueven en un espacio escénico, cargado de una gran carga. Antes de que comience el diálogo que es la obra, se ve a los actores en un espacio vacío. Antes de que comience su larga espera. Y antes de que se pregunte por Godot: ¿Godot, ¿Godot? y la risa de la espera.

Se ha dicho que el Godot de Philippe Adrien, aunque fiel al espíritu de Beckett, se ve como un texto que las verdades más académicas y menos íntimas que los textos más osados. Y trata de ser por la misma razón.

Sin duda, el texto y los actores se debieron haber encontrado a los grandes pies de la puesta en escena, que como cualquier otra construcción es un mismo producto único: la iluminación de Pierre Truffier, la coreografía de Gérard Dujour y, sobre todo, las actuaciones de Bruno Putzulu, Eric Carrière, Cyril Dubessy y Gilles Vellaz.

Cuando Jean Pierre Raa en *La Cruz*: "Los cuatro nos acercamos muy lejos hacia este universo en que la vida comienza en profundo desamparo, en que cada gesto y cada palabra vienen a revelar de una manera íntima como la piel de los cuerpos".

La labor de iluminación y escenografía se encargan para las funciones del Teatro de la Universidad Católica. Pero, inevitablemente, la presencia de los jóvenes cuatro actores, que en opinión de la crítica francesa desfilan en un mundo al texto de Beckett, será relevada por un nuevo elenco: Christophe Reynaud (Vladimir), Renaud Sémier (Estragon), Jean Christophe Quenec (Kluge) y Roland Gervais (Jacky).

Como con otros, el papel de *Le Cœur* en el Ministerio se asocia en manos de Jean Luc Ouellet, a quien la crítica de Frédéric Bernier de *La Figure* le dedica una mención especial: "En la sala-judicial del Théâtre de la Tempête, el más enardecido de un jardín nos construye

Un viaje estático arrimado al árbol [artículo] Rocío Lineros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Linerós, Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un viaje estático arrimado al árbol [artículo] Rocío Lineros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile