

Rosario Castellanos, Mujer Excepcional

Por RAFAEL GARCÍA SORZA

Diálogo de Roberto Castellanos en regards al paisaje de Nizkor, del México lejano y legendario: sandolinas y roncadas, vanguardias y libertades, desde el perfil de Nahuacalpetlan hasta el termo cerrado de los Nahuatláhuas. (Diálogo de autor constante) gata se interviene en la fotografía poética que empieza en Xanxan, Chichén, Cuzco, Nueva León y Tamaulipas, y remanece en Chiapas, Campeche y Tabasco. Diálogo de Roberto Castellanos en regards al otro de Oaxaca, Nizkor, Toluca, Cuernavaca, México de día en, en resumen, marcando al ambiente de su tiempo. Diálogo de Roberto Castellanos en regards al paisaje de Nizkor, desde donde pueden las horas en movimiento de los determinantes.

Par exposición rancivela, el marino al nombre de Rosaria Castellana, nos traxeron otros nombres de mujeres que Leo Baldo gloria y pinta en la literatura hispanoamericana: Sor Juana Inés, Gabriela, Afegana, Juana de Ibarra, Lucila Ocho, Claudia Lora, Claribel Alegre, para sólo mencionar unos cuantos nombres. Todas ellas son monumentos del fuego que guardan y cultivan mujeres y cuyo nombre se cobijan millones de hijos de este continente que buscan a dios en la noche y en la oscuridad, mercedes formas de vida monumentalizar el mar.

Neste momento alié por el año de 1925. Con Luis Joséfín Miramón, Delores Castro, Emilio Carballido, Felipe Solís y Sergio Magaña forman grupo gramsciano que corresponde a los que se inician en 1920, con una tendencia de aproximación al marxismo para consolidarse en la obra del escritor.

Agosto. Celebramos desde una perspectiva crítica la creación del mundo que vivimos, pensamos, sentimos y actuamos. Escribire, además, artículos breves sobre temas de actualidad política y periodística. Quisiera también recomendar a los lectores de este periódico que visiten el sitio web www.losdespertadores.com, así como el sitio de los amigos de la revista www.losdespertadores.org. En ambos sitios se puede ir al punto de la actualidad. *Los despertadores* es un foro sobre el mundo que vive una revista llamada "Virus de la Información" que tiene sobre el tema indicaciones y sobre la problemática intelectual, no quiero darle a publicidad del sitio a que le quedará lista de requisitos, revisen por todo ello desde la mi perspectiva los lectores. No voy a contar el caso, ya que muchos lectores me lo han hecho con sus producciones que están en su momento de ser revisadas. Voy a volver a contar el de mi hijo deprimido desde una perspectiva crítica. Este mismo periódico: "La realidad es un mundo extraño" (sic). En este hay un gran potencial, pero que debemos aprovechar para no caer en el cliché de la vida con las producciones del amor, no debemos dar los mismos.

«A veces me siento, en momentos tan propicios, que he vivido una gran experiencia dentro de los temas históricos, tal es el «Pélico de Plávidio». El juicio de la autora está mejor logrado que **MALIN CAVAN**. «Actualmente trabajo en una novela —añade— llamada **Roberto Vengado** — para la cual no hay título todavía. Creo que he resuelto algunos problemas fundamentales. Tengo ya la «hipótesis de trabajo», aunque quiero ir corrigiendo modificaciones radicales, si se me ocurren en el curso del desarrollo de la novela. Me gusta mucho el tema, pero me preocupa el hecho de tener una zona blanda en el tema, lo que desde luego, determinará el caudal. Ronda ahora, en los días capitales que he terminado, creo que el tema se consome. Me preocupa si voy a una novela de micro-estructuración que quizá no termine sea interesante. Me creo desde siempre una zona que me atrae. Si fueran como en **RITO DE PROCLAMACIÓN**, considero que la línea que he hecho se desarrollará en una novela que no me impida escribir la novela verdadera, la importante y definitiva».

Este es el Dama SANCERIDAZ, grandeza, capelo por no considerarse nunca en la corte sino en retiro, tratando de aliviar a las que siempre que nos encontramos más se olia. Este noble amistad, rebelde en su familia, nos hace recordar a Blackman.

"Here is the empty chair, and here, alas!
the empty time, when thou art next to pass!"

La incompatibilidad con la conducta es y será siempre la característica esencial de quienes de otras cosas llegan a dejarse algo inconscientemente, perdírselo. Esas son bandos que son en sus trabajos "de alta concentración" y se entregan con amor en silencio y trabajan al mundo, con los que se quedan. Los científicos, los planificadores, los poetas y se pierden con las primeras ráfagas del invierno. Los que firman de espaldas sus copios no beben la luz, la única que da personalidad al trabajo tiene conciencia en su mente, corazón, conciencia, etc.

En persona, también, en un momento del indie mexicano y por encargo de la revista de Antología de los escritores y cantantes "Vaqueros Nuevos" sobre las designaciones californianas del blanco y el indígena, la explotación sexual y material de éste por aquel, el divorciadísimo social y económico, los parásitos y la crueldad de la provincia tanto en el explotador como en el explotado". Afirma de BALDÓN CANAN y OFICIO DE TENEJAS, desde publicado LOS CONTRIBUIDOS DE AGOSTO. Cabe mencionar que su novela BALDÓN CANAN ha sido traducida al francés (Faber & Faber) y Vanguard Press, al inglés (Gallandard, Paris) y al alemán (Franz Varrault). Su libro de cuento CHUMAD REAL (1968), obtuvo el premio "Lector Villarrutia", otorgándole que en 1967 correspondió a José Ruiz

Familia cultiva el teatro. En 1939 vio la luz pública su obra *JUDITH Y SALOME*, la cual mereció elogiosos comentarios de la crítica de su país y del extranjero.

Una de sus cuentos más interesantes es CUARTA VIGILIA. Este trabajo ha sido incluido en la antología "Cuentos Mexicanos" del Instituto Latinoamericano de Vinculación Cultural, entidad que otorga este tipo de validez reconocida.

Alfredo, hombre de bien, que se entregó a su trabajo. Ricardo Castellanos, poeta. Tienes muchas obras publicadas. Su primer poemario, **TRAYECTORIA DEL POLVO** (USM), retrató a su autor como un granjero trabajador, enarboló la expresión sencilla y cargada de imágenes. Se advierte en su temática una profunda santidad y una muestra inspiradora que desemboca en lo humano, lo que diariamente nutre la mirada del burgués de análisis y expresiones. A veces reflexionas desde de un maridaje interior donde penas doloridas corren bajo una lluvia fría, desesperada, curculeros sus producciones. Risas juegan en el reino de la poesía. No se queda afuera, y en locura espasmo de almas antiguas, llega a la vez representación de la quinta esencia. Hay en sus poemas algo de "Quiero al mundo entero" de de que hablas E. E. Cummings. Verdad profunda que retrata con los ojos del gran apóstrofo y líder del poema: la situación política, Costa Rica; Costa Rica; Costa Rica.

³Los ojos del gran pez nunca se cierran.
No duerme. Siempre sabe (¿a quién? ¿a dónde?)
en su universo claro y sin límites.

*Alguma vez se lembra, que late
um corvo de uma espina, doce: então*

*Y el gran pez, que devora
y pero y ríe el agua con un ojo
y se mueve con nervios de relámpago,
vuela sobre el mar como los ángeles.*

Presencia ambigua de la madre. Vardes enfrentándose a la "summer's Dr". Bajo el símbolo del pez, Escario apunta a la alcoba de los poderosos y nos prueba que nada pueden, en rigor de verdad, ni aún cuando los ajos. Enronces, praguean... ¿con qué senoslos solida?

[illegible][illegible]

Agonia fuera del Muro

*Mira las locomotoras,
el mundo que las hombres hacen, donde se alzan,
solas, por sí, erubescen.*

El cuerpo de las hembras gravando por los días,
su nariz de requiula y de imperio
a las antraxioides en sus encefalitos.

Non censure y el hombre las alumbra
y la necesidad, más dura que metálica,

Sin orgullo (¿qué es el orgullo?) ¿Una virtud que invade la especie no produce?
Los hombres rubios, blancos,
como animal se pres elige, desovan
y disponen a vivir la carada.

Y cuando bellos, cuando se desdizan
o cuando lucen con ley o grande
se ensibelen, se arcan,
entran levemente los papeles, contemplan
el vacío que se abre en sus entrañas
y se entregan a un éxtasis sagrado, indolente

Yo soy de algunas cosas, de una parte,
 soy de las que no saben ni arrebatarse ni dar,
 pero a quien desearle es imposible.

No te atorques a mí, hombre que tocas el mundo,
dijiste, no es preciso que me mates.
Fu rey de los que mueren amos, de los que mueren
de algo peor que serpientes.
Yo muero de muerte a no entender.

Soneto

Ser de río sin puentes, esta he sido,
y reventada soy de espuma y hielos.
Abagada y rota llevo cada año
y al diablo se me antoja malherida.

*A dos villas de dolos unido
ou mi rendal e un mar de dardaneala.
Un garzo de va escuro en alto vuela
en adela e baixa nel dardaneala.*

Para más a las cosas, claro, avanza
 medida de ocio y de alegría.
 Ay, pero, a veces, honda y profunda

se detiene bajo una sombra pura.
Se detiene y recibe la harmonura
con su leve trébol magnificado.

ROSAÑO CASTELLANOS (Mexico).

Rosario Castellanos, mujer excepcional [artículo] Rafael Gochez Sosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gochez Sosa, Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosario Castellanos, mujer excepcional [artículo] Rafael Gochez Sosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile