

Artes y Letras

7962

Itinerario

Premios

UN "CERVANTES" PARA EL TEATRO. El próximo 23 de abril, fecha conmemorativa de la muerte de Miguel de Cervantes, Antonio Buero Vallejo recibirá, de manos del Rey de España y en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, el Premio Nacional asignado con el nombre del autor del "Quijote". Es la primera vez que un autor teatral recibe este galardón. En su palmarés han figurado hasta ahora, novelistas como Alejo Carpentier o Gonzalo Torrente Ballester y una singular mayoría de poetas de uno y otro lado del Atlántico, entre ellos: Jorge Guillén, Jorge Luis Borges, Diamante Alonso, Luis Rosales y Rafael Alberti.

Buero Vallejo representa una dedicación exclusiva al teatro, no compartida, ni siquiera esporádicamente, con la narrativa, el periodismo o el ensayo. El galardón es el primer dramaturgo en la lista del llamado por su importancia —está dotado con diez millones de pesetas— "el Nobel español". Buero expresó por ello una doble alegría: Es: "Muy bien —dijo—, y no porque me lo hayan dado a mí, que el "Cervantes"

haya recaído en esta ocasión en un autor dramático, porque hay bastante gente, incluidas personas cultas, que albergan la idea de que la literatura verdadera es la poesía, la novela e incluso el ensayo, todo menos el teatro".

El premio "Cervantes" no representa para Buero la consagración como romancista. El mismo día en que le fue otorgado estrenaba en el Teatro Maravillas, de Madrid, su última obra, "Lázaro en el laberinto", inscrita en la misma línea de realidad creativa que lo estuvo su primera obra, "Historia de una escalera", con la que obtuvo, en 1948, el premio nacional "Lope de Vega".

Buero se encuentra, como autor dramático, en una ardiente actividad, pues por otra parte acaba de estrenarse en Suecia, en dos escenarios distintos, otra de sus obras más representativas: "El concierto de San Ovidio". Con palabra certera, el director de la Real Academia Española, a la que Buero pertenece con sobrados méritos, lo describe así: "Es un autor de gran calidad como creador de piezas teatrales, a lo que une la faceta de dramaturgo; Buero

es la primera figura de nuestro teatro".

A Buero Vallejo, nacido en Guadalajara en 1918, se le ha definido como el creador, en España, de un teatro de hondura trágica, en el que los problemas del hombre se plantean con grandeza y esperanza. Agudo observador de la vida lleva a la escena, en forma de sainete dramático, las angustias, penas y alegrías de las gentes populares. En este apartado cabe incluir su obra "Hoy es fiesta" (1956), galardonada con el premio "María Rolland" y "Premio March" de teatro en 1959. El gran éxito que vino a centrar la personalidad de Buero fue el de su obra "Un soñador para un pueblo", representada en el "Teatro Español" en 1958. Dos años después, sobre el mismo escenario triunfó con "Las Meninas". Con su obra "La doble historia del doctor Vammy", estrenada en Chester (Reino Unido) en 1968, obtuvo el premio "El espectador y la crítica".

Sus últimas obras (anteriores a "Lázaro en el laberinto", actualmente en cartel) han sido "El sueño de la ra-



Antonio Buero Vallejo.

nia" (inspirada en la vida de Goya), "Llegada de los dioses", "Tres nacimientos ante el público" y "La fundación". Desde 1971 es miembro de la Real Academia de la Lengua Española en la que ocupa el sillón que dejó vacante el difunto Antonio Rodríguez Modino.

Un "Cervantes" para el teatro [artículo].

Libros y documentos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Cervantes" para el teatro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)