

LIBROS

1257

Fidelidad a una vocación

MIS NOVELAS ESCOGIDAS,
de SILVINA BULLRICH.
*Emecé, Buenos Aires, 1990, 702
páginas.*

Silvina Bullrich ha reunido ocho novelas elegidas entre las más representativas y entrañables de sus cincuenta años de novelista. Toda selección implica dejar de lado una parte importante de la obra. A través de tiempos diversos, distintos lugares y diferentes personajes, se descubre siempre ese mundo intimista, más cercano al monólogo que a los grandes diálogos, de toda su narrativa.

Sus novelas carecen de gran cantidad de figuras, con más bien la contemplación de un yo, de un tú, alrededor de los cuales gira toda la historia.

En el prólogo señala sus obsesiones: "Cada autor tiene temas recurrentes. Los míos son el amor, a menudo unido con la muerte y la humillación de ser mujer". Se advierte también que muchos de sus personajes son escritores, aunque algunos son engañados a escribir por merecimientos, su admirable fidelidad a esa vocación justifica plenamente su existencia y la de sus criaturas, ya que la obra en sí "dura más que cualquier ser humano, más que la envidia, más que el silencio".

Hay dos novelas autobiográficas: *Los pasajeros del jardín* y *Te acordarás de Taormina*. La primera —popularizada por el cine con el mismo título— relata los momentos finales, los de la enfermedad y muerte de un hombre a quien la ligazón profunda lazos amorosos. Ella sabe que no puede ganar la batalla, pero crea alrede-

ciones que sufre la relación de una pareja ante la presencia de un tercero. El recuerdo un secreto compartido durante once años es la historia de un largo y perfecto silencio.

Bodas de cristal (1981) es una prolongada reflexión acerca del matrimonio, que concluye con la idea de que "sufrir por amor es el estilo de la mujer", en la que alternando la primera y la tercera persona la autora logra el primer best seller argentino.

Sigue *Un momento muy largo* (1981), episodio autobiográfico, en cuyo comienzo la protagonista —una joven traductora de la ONU— toma una decisión dolorosa vinculada con un amor que compromete su existencia. Lo que sucede en el relato es ese momento tan largo del dolor.

Los burgueses (1984), la más conocida y para algunos la mejor de sus novelas, es la observación de un yo narrador, "un fantasma, un espíritu, un dios lar", acerca de lo que ocurre en la fiesta de los 50 de un abuelo, donde se exteriorizan todas las hipocresías, todas las falsedades familiares y sociales.

Las dos restantes —*Mañana digo basta* y *Mal don*— tienen en común el escenario: las costas del este uruguayo.

En la primera —escrita en forma de diario— la protagonista intenta hallar la paz que le permita terminar su creación, en un lugar solitario. Sin embargo, la difícil relación con sus hijas y la falta de un amor que la retenga hacen que en su corazón "vuelva a germinar una dulce nostalgia de La Palencia que va cobrando la forma del ave que simboliza" y que suspenda su proyecto.

En *Mal don* el título juega con el nombre de un lugar turístico.

Fidelidad a una vocación [artículo] Mirta Griselda Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Núñez, Mirta Griselda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fidelidad a una vocación [artículo] Mirta Griselda Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile