

Comentario Literario

Borges Múltiple

Wellington Rojas Valdebenito

Con motivo de su primer centenario celebrado el año 2000, la figura y obra de Jorge Luis Borges no ha cesado de ser materia para miles de ensayos, artículos, tesis, biografías y aproximaciones a su universo creativo. A los libros sobre el autor de «El Aleph» se agrega un curioso y necesario volumen: se trata de una selección de autorretratos, ficciones y ensayos breves escritos por cuentistas. Los compiladores son dos borgeanos de lomo y lomo. Los maestros Laura Zavala (México, D.F., 1954) y el argentino Paula Brescia (Buenos Aires, 1968), ambos estudiosos aclaran que el criterio con que realizaron la selección de estos escritos radica en la importancia de Borges en la historia del cuento como género literario. El resultado de tan singular travesía literaria es el libro **Borges Múltiple**, editado como parte de la serie **El Estudio** de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.

La obra de Borges permite hacer no una, sino varias lecturas. Es así como diversos escritos nos revelan algunos «encuentros» reales o ficticios con el gran autor argentino. Para Umberto Eco, Borges sería uno de los precursores de Internet, para ello nos recuerda que la palabra ya se aparecía en su relato **El Informe de Bredle**. Antonio Tanuecci, autor de **Sostiene Pereira**, señala que, tal vez, Borges nunca existió. Juan José Arreola confiesa ser desador de Borges en muchas

Sontag nos dice: «todavía seguimos aprendiendo de usted. Todavía lo seguimos imitando. Usted le ofreció a la gente nuevas formas de imaginar, al mismo tiempo que preparaba, una y otra vez, nuestra deuda con el pasado, pero por sobre todo con la literatura. Usted dijo que le debíamos a la literatura prácticamente todo lo que somos y lo que fuimos. Si los libros desaparecen, desaparecerá la historia y también los seres humanos». Augusto Monterroso cuenta que al principio no entendió nada de la obra borgeana, sin embargo la lectura es un prólogo escrito para **La Metaformosis** de Kafka le permitió adentrarse en un mundo «deslumbrante y ferozmente atractivo».

En 1933 el escritor francés Pierre Drieu la Rochelle fue invitado a Buenos Aires. Después de conocer a la élite intelectual porteña, escribió: «Borges tiene pasiones agudas. Es pasión para porque es inteligente. Un inteligente no tiene miedo a sus pasiones, y las obedece con una delicadeza, una nobleza en la resolución, que lo distingue del fanático kléta». Escribe, al final, agregó: «Borges justifica el virje». Guillermo Cabrera Infante recuerda al Borges fanático del cine y señala que fue uno de los primeros en hacer reseñas cinematográficas las que se iniciaron en la revista **El Hogar** en 1936. Italo Calvino escribe sobre las primeras ediciones

(22)

Borges multiple [artículo] Willington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Borges multiple [artículo] Willington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile