

Guerra

Esta novela está ambientada en un lugar que los reporteros llaman "territorio minas". Allí se sobrevive por el instinto, la experiencia y la seguridad para no cometer errores minutos o ser ocasionado con el enemigo.

(Página 2)



Internacional

En escribir no es Dios, sino más bien morir de éxito en el Reino Unido, en Portugal, las cosas son distintas: con el 80% de los portugueses no leyó un libro en los últimos dos años. He aquí lo último y lo más polémico del pensamiento literario internacional.

(Páginas 4 y 5)



Novela

La mujer de mar adentro finaliza trayendo al mismo punto del comienzo, centrado en la protagonista, Rina Gaffney, una condehuda hija de inmigrantes irlandeses criada con Paul Kuyper, un corrupto y tatarabuelo millonario empresario de origen polaco-israelí.

(Página 6)



La Época, Año 8 N° 373 Domingo 4 de junio de 1995

LITERATURA & LIBROS

Narrativa boliviana

El siguiente texto es una aproximación a la narrativa boliviana de los últimos años que su autor tituló "Entre señales y presagios". Lo que publicamos es un extracto editado de un trabajo más extenso que se leerá en el encuentro de escritores boliviano-chileno inaugurado en la Universidad de Chile el próximo miércoles.

JUAN CARLOS OYHUELA
La Paz

Resulta ya un lugar común decir que se a partir de la publicación de la novela de Marcelo Quiroga Santa Cruz, *Los desahuyados* (1968), y del libro de cuentos de Oscar Contreras, *Cercos de penumbra* (1969), que la narrativa boliviana contemporánea inaugura un momento crucial en su proceso de consolidación. Hasta entonces había demostrado una escritura tendenciosa por mostrar lo que sucedía y un apego al agotado discurso del espacio geográfico.

Pero a la fin de los años

60 cuando comienza a verificarse una suerte de "edición narrativa" en novelas como *Los fundadores del alba* (1969), de Hernando Párrido, *Orquídea*, *Santos de salitre* y *El apocalipsis de Antón* (1970 y 1972, respectivamente), de Arturo von Voss, *Manchepuyte* (1977), de Néstor Taloza Tristán, *Felipe Delgado* (1979), de Jaime Siles, se le otorga, aunque son dos las que mejor justifican este quiebre: *Tierras* (1982), de Jesús Crisóstomo, y *Martín, el apóstol suplente* (1971), de Julio de la Vega.

Así, entre recursos literarios, históricos e ideológicos, la narrativa boliviana inicia la apertura de un espacio de libertad y movimiento en cuanto al discurso de su trama, y en adelante, en la relación a su potencial condicionamiento al contexto.

No obstante, la narrativa que se inicia hacia fines de los años 60 presenta ya, en algunos casos, la peculiar forma de distorsión de los elementos discursivos del Estado autoritario inaugurado el '73, que se traduce en lo que Guillermo Marín llama el discurso populista.

De acuerdo al mencionado crítico, el discurso populista en Bolivia es una estrategia autoritaria que se desarrolla en la narrativa a partir de la publicación, en 1936, de *Sangre de mestizo*, de Augusto Céspedes.

Queda del contexto en el que se recrea la narrativa de los años 70 hay que recordar también el mismo punto en la ciudad como "necario y asfalto". Pero la importancia de la ciudad como actor ambiguo, intradable, enigmático, converge con la apertura de lo que Javier Baroján llama el "proceso social, como derivado de un nuevo Estado autoritario iniciado a



José María Eça de Queiroz [artículo] Juan Carlos Orihuela La Paz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orihuela La Paz, Juan Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José María Eça de Queiroz [artículo] Juan Carlos Orihuela La Paz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile