



pero que se orienta siempre hacia lo cubano o americano, a través de procedimientos técnicos que sitúan del archivo de lo regional y lo acercan a la gran línea de la literatura europea y estadounidense: se actualiza.

El Acoso es la última obra publicada por Carpentier, cuya bibliografía considera varios títulos entre novela, cuento, ensayo y poesía (1).

El clima de esta novela es psicológico, pero de un psicologismo trascendente que descifra, con agudeza crítica, una realidad social estresadora. Sin duda, debe situarse en la época de la dictadura de Gerardo Machado quien, al autoproponer un mandato en 1928, inició fuertes movimientos de represión y extremó la dureza que fue factor característico de todo su gobierno. De entonces data la formación de poderosos grupos apátridos, muchos de ellos secretos, en los que intervenían a menudo estudiantes e intelectuales (2).

La técnica del monólogo interior empleada aquí por Carpentier lo lleva a un proceso eliminatorio con respecto a la descripción externa de los personajes centrales: un taquígrafo de teatro, una mujer, Escala, y el perseguido, o acosado, como se lo llama. Nada se dice de sus figuras ni de sus ras-

(1) La bibliografía es la siguiente:

El Acoso (Novela). Editorial Espasa, Madrid, 1953.
Viaje a la Semilla (Relato). Edición por Urr García y Cía. La Habana, 1953.

La Música en Cuba (Ensayo). Colección Tierra Firme. Fondo de Cultura Económica, México, 1946.

El Rumor de una Mando (Novela). Edición y Traducción del Fondo Americano de Publicaciones S. A. (F. D. I. A. P. S. A.). México, 1949.

Las Fiestas Feriáticas (Novela). E. D. I. A. P. S. A. México, 1953.

El Amor (Novela). Editorial Losada S. A. Buenos Aires, 1956.

En la Antología titulada *Mapa de la Poesía Negra Americana*, publicada por Emilio Balleza en la Colección Negro, de la Editorial Pléiade, Buenos Aires, 1946, aparecen dos poemas de A. Carpentier: *Liturgia*, tomado de la revista *Artemis*, 1937, y *Canasta*, de la *Revista de Oriente*, 1931 (cervato desde París). Antecede a estos poemas una sencilla nota biográfica (págs. 140-141). Se añaden aquí las traducciones al inglés y al francés de las tres últimas obras de Carpentier.

(2) Véase *Personajes de la Cultura Cubana*, de 1943, Buenos Aires. Colección Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica, México, 1949.

En el capítulo VI, *Personajes de la República*, II, habla de los actos iniciados de la intervención de la juventud en la vida pública, vinculados a mediados de 1923, es decir, al finalizar el gobierno del Doctorado Alfredo Rayón (1920-1924). (págs. 126 y ss.).

El Acoso, Novela por Alejo Carpentier. Editorial Losada. Buenos Aires, 1956. 111 páginas.

Dentro del grupo de los actuales narradores cubanos, Alejo Carpentier destaca una economía literaria en extremo novelosa.

Frente al realismo de Carlos Montenegro, a la tensión dramática y de sugestión imaginativa de Lino Novás Calvo y a los fluctuantes juegos de Virgilio Fíffera, que es el más joven de todos, Carpentier acusa una preocupación semántica variada.

AVCH. Año CXVII, N° 113, Primer trimestre de 1959.
Amador Vazir de Chile.

AUTORÍA

Lastra, Pedro, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Acoso [artículo] Pedro Lastra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile