

La Poésie d'Andrés Bello, de RENÉ L. F. DURAND.
Université de Dakar. Faculté des Lettres et
Sciences Humaines. Dakar, 1960

Buena porción de las composiciones poéticas, así sean originales o traducidas, que debemos a don Andrés Bello, no fueron publicadas en vida de éste sino que fueron recogidas, a título póstumo, en el primer volumen de la serie de *Obras Completas*, que en homenaje a su memoria se emprendió en Chile, según ley de 1872. Esta forma de publicación ha perjudicado la noción que del autor se tiene en cuanto poeta. Obvio es que las *Silvas americanas*, expresión genérica que comprende dos poemas compuestos y publicados en Londres, con un total de más de mil doscientos versos, hayan sido las más comentadas. En ellas se expresan hasta sus últimas gotas los jugos de la erudición clásica que Bello había almacenado en Londres, y se hace un lucido caleo de Virgilio y de otros escritores clásicos y modernos. Menéndez y Pelayo y Caro, a porfía, celebraron estas composiciones, si bien el primero, más equilibrado en todo, alguna atención concedió a las obras producidas por Bello en la parte final de su labor.

Tiene, pues, no poco de razón René L. F. Durand cuando en su estudio *La poésie d'Andrés Bello* (Université de Dakar, 1960), afirma que ella no ha sido hasta hoy objeto de un examen de conjunto. Pero mejor veamos sus propias palabras:

Mais nous avons pensé que, dans l'œuvre d'Andrés Bello, les poésies dispersées ou inédites de son vivant, méritaient d'occuper une place de

(concepción)
Atenea. Año XXXVIII, Tomo CXLIV,
Nº 394, octubre-diciembre de 1961.

La Poésie d'Andrés Bello. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1961

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Poésie d'Andrés Bello. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)