



CORTAZAR ESCRITOR DE FANTASIAS

JULIO Cortázar, nacido en 1914, es uno de los más discutidos, difundidos y traducidos autores argentinos contemporáneos. Su estilo, que alterna lo coloquial con lo insperado, es psicológicamente penetrante, socialmente crítico, humanamente despropietado y literariamente atractivo. Sabes, sin irónicamente ilusorio o, lo que es distinto, filosóficamente irónico. Pero Cortázar es siempre originalmente el mismo y no se repite. Con tales condiciones no es raro que haya logrado su gran éxito.

PRIMERA APARICIÓN DE LOS CRONOPÍOS

Julio Cortázar, cuentista y novelista argentino, uno de los máximos exponentes de la nueva narrativa hispanoamericana, con la palabra: ... "En en el año 1951 y se acababa de llegar a París. Una noche tuvo bruscamente la noción de unos personajes que se llamarían cronopios. Eran tan extravagantes que no alcanzaba a verlos claramente; como una especie de miráculos flotando en el aire, unos globos verdes que poco a poco iban tomando características humanas. En los cafés, en las calles, en el metro, fui escribiendo rápidamente las historias de los cronopios, a los que ya se sumaban los fantasmas y las esperanzas".

ANTEPASADOS Y PARIENTES

Los miraculosos cronopios, "objetos verdes, erizados y húmedos" según vaga definición de su creador, moran en la rama de los maravillosos-rosos o feéricos, que pertenece al gran árbol de la literatura fantástica, donde conviven con sus antepasados nacidos de las tradiciones populares: los duendes, gnomos y elfos, aún vigentes en las leyendas y cuentos infantiles. Como ellos, poseen extraños hábitos, manejan un lenguaje y modos de actuar extravagantes, "Buenas salenas"; son alegres y cantan y bailan danzas de extraños nombres: la catala, la treana, la escera. Habitan en una realidad humana. Menificable —la bonaterense— de la cual, sin embargo, escapan por su naturaleza maravillosa que les permite borrar una existencia por sobre leyes terrestres y sólidas. Pese a esto no horrorizan ni espantan a nuestra mundo cotidiano con la invasión inquietante de lo irreal, como sucede en el cuento fundación propiamente tal, de Poe, de Poe, o del mismo Cortázar. Igual que en los cuentos de hadas, el lector sabe desde el principio que estos seres, más simpáticos que malignos, poseen poder sobre para alterar las leyes de nuestra realidad.

Los cronopios tienen parientes literarios reconocibles. El tono feérico-irónico tiene su-

tecedentes en algunos poemas del francés Henry Michaux —su incursión en el mundo de los insectos— y, dentro de la misma literatura francesa, es fácil descubrir una relación con grupos con el escritor y creador de la Patallista, Alfred Jarry. Los "palotines o selopinos",



LA DISCUSIÓN (CORTÁZAR) 3.XII.67 P. 10 151

Cortázar escritor de fantasías. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar escritor de fantasías. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile