

CORTAZAR ESCRITOR DE FANTASIAS

JULIO Cortázar, nacido en 1914, es uno de los más discutidos, difundidos y traducidos autores argentinos contemporáneos. Su estilo, que alterna lo cotidiano con lo inesperado, es sicológicamente profundo, casi siempre crítico, humanamente desprejudicado y literariamente irónico. Sabe ser, irónicamente: ilusionista; lo que es distinto, filosóficamente irónico. Pero Cortázar es siempre originalmente el mismo y no se repite. Con tales condiciones no es raro que haya logrado su gran éxito.

PRIMERA APARICION

DE LOS CRÓNIPIOS

Julio Cortázar, cronista y novelista argentino, uno de los máximos exponentes de la nueva narrativa hispanoamericana, dice lo siguiente: "...En el año 1951 y yo acaba de llegar a París. Una noche tuve bruscamente la noción de unos personajes que se llamarían cronopios. Eran tan extravagantes que no alcanzaba a verlos claramente; como una especie de microscopio iluminado en el aire, unos globos verdes que poco a poco iban tomando características humanas. En los cafés, en las calles, en el metro, fui escribiendo rápidamente las historias de los cronopios, a los que ya se sumaban los famas y las esperanzas".

ANTEPASADOS Y PARENTES

Los maravillosos cronopios, "objetos verdes, erizados y húmedos" según vagas definiciones de su creador, moran en la rama de los maravilloso-rosa o feérico, que pertenece al gran árbol de la literatura fantástica, donde conviven con sus antepasados nacidos de las tradiciones populares: los duendes, gnomos y elfos, aún vivientes en las leyendas y cuentos infantiles. Como ellos, poseen extraños hábitos, manejar un lenguaje y rendir de alegria extravagancias, "lluvias salinas"; son alegres y cantan y bailan danzas de extraños nombres: la catala, la travesa, la eidera. Habitán en una realidad trascendental —la bosqueriente— de la cual, sin embargo, escapan por su naturaleza maravillosa que los pone ante severas existencias por sobre leyes terrestres y solidas. Pese a esto no procuran ni espantar a nuestro mundo solidano con la tiranía inquietante de lo irreal, como sucede en el cuento familiar prolijamente tal, de *Pas de Rognac* o del mismo Cortázar. Igual que en los cuentos de hadas, el factor nace desde el principio que estos seres, más simpáticos que malignos, poseen base para superar las leyes de nuestra realidad.

Los cronopios tienen parentes literarios reconocibles. El toco feérico-irónico tiene su-

precedentes en algunos poemas del francés Henry Michaux —su incursión en el mundo de los insectos— y, dentro de la misma literatura francesa, es fácil descubrir una relación consanguínea con el escritor y creador de *La Patalina*, Alfred Jarry. Los "paletines o telopinas",



Cortázar escritor de fantasías. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar escritor de fantasías. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)