

La Nación, Montevideo, 23.X.1964 p.10.

El Final de una Arcadia Gauchesca

DESDE darse una cálida bienvenida a la sexta edición de "Campo" de Javier de Viana, publicada por "Ediciones de la Banda Oriental", en su Colección "Reconquista", con un prólogo, tan aliado en su estilo como bien documentado, a cargo de Sever Rivolo.

"Campo" (1960), primera reimpresión de cuentos de Javier de Viana, es de esos libros, tan bien editados, que nacen con la lectura. Es además la obra más pareja del autor, acorde que contiene una novela y un dramático más auténtico, incluyendo los cuentos escritos con mayor cuidado antes de que la guerra de los milicos, la emigración forzada y las muertes subterráneas llevaran a Javier de Viana a escribir cuatro tres cuentos, para periódicos políticos, en su año deprimido por guerra y vida.

El "Campo" de Javier de Viana contiene la habitual vitalidad de un lugar arcádico, pero en esos cuentos, de sabios y naturales, sacudidos, de estilo herético de conditio genio. Porque, como es notorio, la educación del naturalismo francés por sobre nuestra joven literatura de fuerza de siglo y de Viana partió entonces, inevitablemente, a un vertiginoso grado donde las cosas se llamaron por su nombre.

Pero no se trata de una moda literaria; en este caso al menos. Porque Javier de Viana aporta una literatura testimonial y compro-

metida. Si el campo uruguayo que aparece en su libro está lleno de historia, de dolor y de explotación del hombre por el hombre, esa vida no es el resultado de un deliberado planteo naturalista, sino la consecuencia del enfrentamiento angustioso de Viana con una tierra, aislada por su revolución y el miedo de los políticos (revolucionarios y no), que permitía y sin horizontes para quienes viven en ella.

En los relatos de "Campo" hay un vigor narrativo, una fuerza en la observación, un constante impacto dramático. Por un lado, Javier de Viana nos describe las glorias patrias, y lo cuenta el que en los cuentos correspondientes a semejante temática se va a los pueblos empujados a la revolución sin esperar el fin, siguiendo al caudillo y a la diva, con valor y con fuerza, que saben ser patriotas, como quien va al trabajo. "Última Campaña", "¡Por la Campa!", "La Tropa", "Persecución" y "El de Maro" describen las patrias, con gracia y realismo en el alma, tras de la diva blanca, bellamente mirada. En algunos de esos cuentos se retrata incluso algunas personas como si fueran de los años de la democracia. Valida la pena por ello editar en un año como estos los relatos y los cuentos de Viana, con tanta a medida guerra civil se comprende en una revolución política muy revolucionaria, es un trágico período histórico. En "Última Campaña" el General Manuel Marín, conculcado



Viana

y sin ganas de aceptar la revolución que se viene, firmado por, que dañado por un viento moviéndose, toma su lugar y se acerca a morir. "Ritmo" cuenta que se trata de dejar la guerra en el viento. En "¡Por la Campa!" con un planteamiento narrativo, es el estudio, un pueblo aislado a solas, en cambio, quien se gana la guerra. En "La Tropa" se describe una desolación del campo, pero local, a la vez, del barullosa victoria de un lado, seguida por sus empujos. Dentro de semejantes momentos, "Persecución" describe con una mirada la vida la manera civil, política, de combatir en nuestra tierra perdida. Y "El de Maro" revela, en cierto modo, el más significativo de los relatos de "Campo" dedicados a las guerras civiles: con su descripción de una guerra y su peso, a través de la cual Viana presenta a una soldadura jóvenes indisciplinados descubriendo cuál es el verdadero rostro de la guerra, jugado con su fuerza y, en algún caso, con una muerte al fin, el peso que esa guerra era una guerra épica. Allí, "La Tropa" se hace más fuerte, más en tanta carga humana. Un momento político, un enfoque actual y vivo de la guerra, hacen de "El de Maro" un cuento único y realista muy curioso, ver cómo este relato se aproxima a "La Bella Tristeza del Cielo" de Stephen Crane, novela publicada en EE. UU. en la misma época; un libro del cual Viana no pudo tener noticia, y que se refiere a otra trágica guerra de guerra civil.

Los demás cuentos de "Campo" atienden a la descripción costumbrista; en algunos casos, a la descripción de tipos, como en "La Verónica"; en otros a la historia crítica, como "El Cielo", en algunos momentos, a la vida de una descendencia, como "El Cielo", y las otras. Entre tales relatos el título de Javier de Viana se hace muy evidente en "Los Amores de Maro Sagrada", una narración épica con cuidados psicológicos, con elaboración de una realidad romántica de suspense, en la que el lector se encuentra con la historia de otro, y todo cubierto con una eficaz programación dramática. De este modo, con mayor o menor calidad, todos los cuentos de "Campo" nos muestran a un escritor comprometido, valiente, demostrado que Javier de Viana, en su mayor aspecto, no es un escritor para nosotros de la parte literaria. Estos cuentos pueden ser leídos y reídos hoy, y ser apreciados como se lo merecen.

JOSE CARLOS ALVAREZ

El Final de una arcadia gauchesca [artículo] José Carlos Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarez, José Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Final de una arcadia gauchesca [artículo] José Carlos Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile