



Habla presidente de escritores y artistas cubanos

Entre el mercado y el socialismo

Abel Prieto, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y miembro del buró político del Partido Comunista, fue entrevistado en La Habana para "Punto Final".

La conversación con Abel Prieto —que el año pasado visitó Chile precisamente invitado por PSF— giró sobre el pensamiento y obra de José Martí, prócer de la independencia cubana cuya caída en combate, hace cinco años, se conmemora en el mes de mayo.

El diálogo con el presidente de la UNEAC fue el siguiente:

¿Qué relación existe, en su opinión, entre las transformaciones ocurridas en la sociedad cubana en los últimos tiempos y la política cultural? En este sentido ¿cuál ha sido el papel de la UNEAC?

"En sí la política cultural no ha tenido cambios sustanciales: se mantiene como una política abierta, antidogmática, que protege la experimentación, que promueve con un espíritu mariano la creación nacional y se mantiene atenta y receptiva a la universal. Pero, por supuesto, en la política nos enfrentamos a fenómenos nuevos: por primera vez estamos intentando penetrar el mercado artístico, sobre todo en algunas manifestaciones (la música popular, las artes plásticas), en busca de fondos que nos ayuden, por ejemplo, a mantener en funcionamiento el sistema de enseñanza de las artes, los museos, bibliotecas, casas de cultura, todas las instituciones que se han fundado hasta en las regiones montañosas. Son nuevos desafíos. Debemos mantener una fina dialéctica entre la necesidad de acceder a los circuitos internacionales del mercado artístico, con todo lo que eso conlleva, y la imprescindible subvención y protección de valores, principios e instituciones que se deteriorarían seriamente sin un decidido apoyo estatal. La UNEAC ha servido de espacio para discutir estos problemas desde el punto de vista de los creadores. Ha sido un canal permanente para que este punto de vista se tenga en cuenta por los organismos encargados de la promoción cultural. Fenómenos y deformaciones propios de la época (conciencia ética y estética, comercialismo, el espejo de la mediocridad, la difusión de una subcultura para el turismo, etc.) han sido discutidos a fondo en la UNEAC.

Estos debates, piensa, han influido en algunas decisiones y en general han sido útiles".

ADIOS AL "COPISMO"

¿Considera usted que el derrumbe del socialismo real ha llevado a la dirección política cubana a un rediseñamiento del pensamiento mariano? ¿Martí y Lenin han pasado a un segundo plano?

"Habría, como se sabe, una etapa de 'copismo' del modelo soviético, que fue evaluada muy críticamente a partir de 1986, en lo que llamamos 'proceso de rectificación'. Se hizo un examen a fondo acerca de tendencias y deformaciones alienadas por un pensamiento neocatólico y 'copista': cómo nos habíamos contaminado en Cuba de esquemas y dogmas que nos habían estado alejando de las fuentes originales de la Revolución y de su esencia antiburocrática. Creo que desde entonces hemos estado poniendo un énfasis mayor en los fundamentos esenciales de la Revolución Cubana, sin que por ello dejemos de ver en el marxismo-leninismo un guía imprescindible para los momentos difíciles que estamos viviendo. Nuestro partido de hoy es marxista, y es también leninista, y en esto no hay contradicciones. El hombre alienado por la explotación capitalista al que Marx quería emancipar sigue hoy más alienado que nunca, y vigentes, con una vigencia feroz, las desigualdades, injusticias y crueldades frente a las cuales se levantó la crítica de Marx y se dio su utopía. Hay que seguir el pensamiento y la acción

de Marx, Engels y Lenin de las abstracciones que se cometieron luego en nombre de esos fundadores, y hay que separarlos también de las vulgarizaciones, reducciones y 'cápsulas' acudeológicas que circularon profusamente y que tanto daño hicieron en el terreno de las ideas comunistas. Al propio tiempo, debemos recuperar todo el pensamiento marxista contemporáneo, a figuras como Gramsci y Mandelstam, y en general a todo el pensamiento de la emancipación, es especial el que ha crecido en América Latina. El antipensamiento radical de Martí, su conciencia ética con el marxismo, su pasión por la justicia social y por una república democrática y digna, conforman una base insustituible para esa relectura del pensamiento universal de la emancipación y de la igualdad. Martí no fue marxista, pero sí es un puente natural para una apreciación cubana y creadora del marxismo".

En su opinión ¿cuál es el aporte de la emancipación cubana a la cultura?

"Es importante no generalizar a la hora de hacer una evaluación cultural de la emancipación cubana. Hay un núcleo anexionista con mucho dinero, mucha influencia, que es profundamente antinacional aunque mantiene algunos rasgos de la cubanidad más exótica. Hay también grupos que trabajan activamente contra el bloqueo, soportando riesgos y presiones, que tienen una relación muy honda con la nación cubana. Desde Cuba estamos tratando de rescatar los aportes genuinamente culturales que puedan venir de creadores emigrados. Incluso, estamos separando las posiciones políticas de una figura determinada, de su aporte cultural, para darlo a conocer a nuestro pueblo. Creo que en este sentido hemos ido alcanzando una madurez y una distancia para juzgar estas creaciones, que nos

permite hacerlo desproporcionadamente y con cierto rigor. Los extremistas, los fanáticos, los que queman cuadros al estilo fascista más clásico, están en Miami y no pueden entender, entre otras cosas por falta de cultura, esta labor de rescate que hacemos aquí".

MARTÍ EN EL PRESENTE

¿Cuáles han sido sus lecturas de Martí más decisivas y por qué?

"Martí es uno de esos escritores inagotables, literalmente inagotables, sobre los que uno vuelve una y otra vez y encuentra siempre algo, un recordo, un chispazo, algo valioso y nuevo que se le había escapado antes. Pienso que el peso de Martí en mi formación personal es, salvando alguna que otra diferencia individual, el que tiene, sin dadas, en toda mi generación, y es una pre-



Abel Prieto, presidente de la UNEAC.

FORO POR LA DEMOCRACIA

Los escritores y la democracia en Chile



Los escritores debaten con sus lectores sobre la situación de la democracia en Chile y el rol de los intelectuales.

Poli Delano, Juan Rodríguez, Jaime Casas y Jaime Valdivieso.

Modera: Ramón Díaz Elorovic.

Viernes 5 de mayo a las 19 horas
Sociedad de Escritores de Chile (SECH)

Almirante Simpson Nº 7.

ENTRADA LIBERADA.

sencia que se expresa, sí, a través de lecturas, pero también con la praxis revolucionaria. Esa sensación tan especial que compartimos los cubanos desde 1959, la idea de estar construyendo una sociedad nueva, estuvo siempre acompañada de Martí, de su espíritu de fundación, de su sentido ético, de su rescate de la dignidad nacional. Citar algún texto de Martí me resulta difícil. En lo personal siempre he visto en su *Diario de campaña* algo mágico, sagrado, que va más allá de la poesía y se convierte en otra cosa, más trascendente y definitiva, que nos conduce al rediseñamiento de la vida, de la mal y de la posible" ●

JORGE BENITEZ

Entre el mercado y el socialismo [artículo] Jorge Benitez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Benítez G., Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el mercado y el socialismo [artículo] Jorge Benitez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile