

Abel Prieto, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y miembro del buró político del Partido Comunista, fue entrevistado en La Habana para "Punto Final".

La conversación con Abel Prieto —que el año pasado visitó Chile precisamente invitado por PF— giró sobre el pensamiento y obra de José Martí, prócer de la independencia cubana cuya lucha en combate, hace cinco años, se conmemora en el mes de mayo.

El diálogo con el presidente de la UNEAC fue el siguiente:

¿Qué relación existe, en su opinión, entre las transformaciones ocurridas en la sociedad cubana en los últimos tiempos y la política cultural? En este sentido ¿qué ha sido el papel de la UNEAC?

"En sí la política cultural no ha tenido cambios sustanciales; se mantiene como una política abierta, antidiagnóstica, que protege la expresión artística, que promueve con un espíritu marxista la creación nacional y se mantiene atenta y receptiva a lo universal. Pero, por supuesto, en la práctica nos enfrentamos a fundamentos nuevos: por primera vez estamos intentando posicionar el mercado artístico, sobre todo en algunas manifestaciones (la música popular, las artes plásticas), en busca de fondos que nos ayuden, por ejemplo, a mantener en funcionamiento el sistema de enseñanza de las artes, los museos, bibliotecas, casas de cultura, todas las instituciones que se han fundado hasta las exigencias montañosas. Son nuevos desafíos. Debemos mantener una fina distinción entre la necesidad de acceder a los circuitos internacionales del mercado artístico, con todo lo que eso conlleva, y la imprescindible salvaguardia y protección de valores, principios e instituciones que se definen sencillamente sin un decidido apoyo estatal. La UNEAC ha servido de espacio para discutir estos problemas desde el punto de vista de los creadores. Ha sido un canal permanente para que este punto de vista se tenga en cuenta por los organismos encargados de la promoción cultural. Fondos y deformaciones propios de la época (conocidas éticas y náuticas, conservacionismo, el empuje de la mediocridad, la difusión de una sordidez para el teatro, etc.) han sido discutidos a fondo en la UNEAC.

Habla presidente de escritores y artistas cubanos

Entre el mercado y el socialismo

Estos debates, pionero, han influido en algunas decisiones y en general han sido útiles".

ADIOS AL "COPISSMO"

¿Considera usted que el derrumbe del socialismo real ha llevado a la dirección política cubana a un redescubrimiento del pensamiento marxista? ¿Márcy León ha pasado a un segundo plano?

"Habrá, como se sabe, una etapa de 'copismo' del modelo soviético, que fue evitada muy criticamente a partir de 1986, en lo que llamaron 'proceso de rectificación'. Se hizo un examen a fondo acerca de tradiciones y deformaciones arrastradas por el pensamiento tecnocatólico y 'copista'; cómo nos habíamos contaminado en Cuba de cuestiones y dogmas que nos habían estado alejando de las fuentes originales de la Revolución y de su esencia antihierárquica. Creo que desde entonces hemos estado posiendo un énfasis mayor en los fundamentos nacionales de la Revolución Cubana, sin que por ello dejemos de ver en el marxismo-leninismo un guía imprescindible para los momentos rédicos que estamos viviendo. Nuestro partido de hoy es marxista, y es también leninista, y en esto no hay contradicciones. El hombre alienado por la explotación capitalista al que Marx quería emancipar sigue hoy más alienado que nunca, y vigente, con una violencia feraz, las desigualdades, injusticias y cruelezas frente a las cuales se levanta la crítica de Marx y se dictó su utopía. Hoy que separan el pensamiento y la acción

permite hacerlo desproporcionadamente y con cierto rigor. Los extremistas, los fanáticos, los que quieren caerlos al estilo fascista más clásico, están en Minor y no pueden entender, entre otras cosas por falta de cultura, esta labor de rescate que hacemos aquí".

MARTÍ EN EL PRESENTE

¿Cuáles han sido sus lecturas de Martí más decisivas y por qué?

"Martí es uno de esos escritores inagotables, literalmente inagotables, sobre los que uno vuelve una y otra vez y encuentra siempre algo, un recodo, un chispazo, algo valioso y nuevo que se le había escapado antes. Pienso que el punto de Martí en mi formación personal es, salvando alguna que otra diferencia individual, el que tiene, sin duda, en toda mi generación, y en una pre-



ABEL PRIETO, presidente de la UNEAC.

"Es importante no generalizar a la hora de hacer una evaluación cultural de la ombría cubana. Hay un núcleo anexionista con mucho daño, mucha influencia, que es profundamente antinacional aunque manejan algunos trastos de la caballería más exenta. Hay también grupos que trabajan activamente contra el bloqueo, ofreciendo riesgos y presiones, que tienen una relación muy honda con la nación cubana. Desde Cuba estos trastornos de sistema los apoyan gremialmente culturales que pondrán venir de creadores emigrados. Incluso, estamos separando las posiciones políticas de una figura determinada, de su aporte cultural, para darlo a conocer a nuestro pueblo. Creo que en este sentido hemos ido alcanzando una madurez y una distancia para juzgar estas creaciones, que nos

sencilla que se expresa, si, a través de lecturas, pero también con la praxis revolucionaria. Esta sensación tan especial que tenemos los cubanos desde 1959, la idea de estar construyendo una sociedad nueva, estuvo siempre acompañada de Martí, de su espíritu de fundación, de su sentido ético, de su rescate de la dignidad nacional. Citar algún texto de Martí me resulta difícil. En lo personal siempre he visto en su Diario de campaña algo mágico, sagrado, que va más allá de la poesía y se convierte en otra cosa, más trascendente y definitiva, que nos conduce al entendimiento de la libertad, de la real y de la posible".

JORGE BENÍTEZ

FORO POR LA DEMOCRACIA

Los escritores y la democracia en Chile



Los escritores debaten con sus lectores sobre la situación de la democracia en Chile y el rol de los intelectuales.

Poll Díaz, Juan Rodríguez, Jaime Casas y Jaime Valdés.

Moderador: Ramón Díaz Eterovic.

Viernes 5 de mayo a las 19 horas
Sociedad de Escritores de Chile
(SECH)

Almirante Simpson N° 7.

ENTRADA LIBERADA

Entre el mercado y el socialismo [artículo] Jorge Benítez.

AUTORÍA

Autor secundario: Benítez G., Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el mercado y el socialismo [artículo] Jorge Benitez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa