

1329  
al. Mesenio Valpenante 26-VI-1985 p.2.

## Comentario.—

### Marco Denevi: "Ceremonia Secreta"

Hace algunos años bastantes, una década o más, leía al argentino Marco Denevi era como integrar una suerte de sociedad secreta, alguna logia con escasos pero privilegiados miembros. Lo mismo ocurría, hace menos tiempo, con Jerzy Kozinski, el autor de "Desde el jardín", y quizás está conociendo ahora con el escritor Milan Kundera.

En la universidad, los que habíamos leído su notable novela "Rosaura a las diez" nos creíamos iluminados. Es probable que después hayamos conocido "Ceremonia secreta" y luego en tanto que recogía parte importante de su producción inicial. Ese libro, publicado aquí en Chile por la Editorial Universitaria, tiene un nombre significativo: "Antología precoz".

¿Qué ha pasado con Denevi? Parece que no mucho, aunque lo ya escrito por él ocupa en lugar importante dentro de la nueva narrativa transandina. Además de las obras citadas se conocen aquí algunas otras: "Falsificaciones", "Un pequeño calle", "El emperador de la China", etc.

Según el escritor chileno Fernando Alegria, "Rosaura a las diez" (1955) es "la mejor novela policial que se ha escrito en lengua española (novela policial sin policías, naturalmente)". Agrega, refiriéndose al arte de Denevi, que "hay algo, o mucho, de magia en su producción literaria: Magia para ver el mundo y las gentes, no en las dimensiones que todos conocemos, sino por debajo de las dimensiones, allí donde toda frontera se borra y los objetos reales adquieren presencia humana, mientras los hombres se desdoblán y empiezan a actuar como enemigos de sí mismos".

Acota algo que es absolutamente pertinente para "Ceremonia secreta" (1980): "Es difícil, acaso imposible, prever lo que harán los personajes de Denevi. Quizás el autor no lo sabe tampoco cuando comienza a escribir su historia y se entusiasma con las sorpresas que se revelan".

Denevi nada en un mar que él conoce muy bien. Un Buenos Aires pintado con "clásico realismo", según Alegria, aunque no por eso deja de ser un escenario donde caben, junto a todas las grandezas y pequeñeces del mundo, la magia que, bien se dice, caracteriza a este sorprendente narrador argentino.

El mismo se ha reído de los posibles opites que podrían condenar su obra, en la introducción al libro "Falsificaciones", que se titula, para mayor abundamiento, "Falsificación de falsificaciones". Allí, firmando como J.B. Adebet, vizconde de Saint Rocher, de la Academia Rilla, puntualiza: Vaya juego de vana ingenua, falsa erudición, gratuita, falta de comendado...

"Ceremonia secreta" fue seleccionada

entre 3.149 obras presentadas en un concurso de cuentos organizado por la revista "Lífe en español".

El jurado que le otorgó el primer premio, y que por tanto decidió una primera publicación en dicha revista internacional, estuvo integrado por: Octavio Paz, Hernán Díaz Arrieta (Aloxe), Arturo Uslar Pietri, Emir Rodríguez Monegal y Federico de Ovis.

De esta novela corta se conoce también una versión cinematográfica, a cargo del desaparecido realizador Joseph Losey y con un reparto de campanillas: Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum.

Ambientada en Buenos Aires, "Ceremonia secreta" tiene como protagonista central a la señorita Leonides Arrieta, solterona de 38 años, quien apuradamente cumple con el rito de colocar flores y hierbas en los pórticos de las casas de los vecinos del barrio.

Se nos presenta "vestida de toda de negro"; en la cabeza lleva "un filigrana sombrero en forma de turbante", y al brazo una cartera que semeja "un cuerno hígido podrido".

En el tranvía, que le ha servido de refugio luego de ser agredida verbalmente por Natividad González -a quien día a día le dejaba una rama de ortiga- nota que una joven algo gorda, ruda, vestida de luto como ella, la mira fijamente. En ese momento su vida cambia.

El que la señorita Leonides se instale en una antigua casaca ubicada en la calle Suipacha 78, "a la sombra de los grandes edificios modernos", y que emplace a suplantar a la madre de Cecilia, la joven suelta es un embotamiento de origen terrible, forma parte de un plan minuciosamente tramado.

"Todo formaba parte de una vasta armonía, todo integraba uno de esos intrincados mecanismos de los que nunca sabemos quién es el relojero, si Dios o nosotros".

"Pero nadie es llamado gratuitamente por el destino", escribe Denevi. "Si ella había sido incluida en la ceremonia era para que, en un determinado momento, pasase de acólito a celebrante y oficiase el último acto ritual, aquel con el que la ceremonia culminaría".

Leonides "comprendió que ese momento había llegado. Cecilia le había impuesto los muros, y ella ya estaba consagrada para el rito atroz".

Consumado el crimen, -con sangre Leonides lavará la ofensa a Cecilia-, ella abandonará su papel de Guineolida Santos, la esposa de Suipacha y, vestida de negro, tal como al comienzo, saldrá a la calle. La saludará entonces un Buenos Aires en carne viva.

Bernardo Seda

# Marco Denevi, "Ceremonia secreta" [artículo] Bernardo Soria.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Soria, Bernardo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Marco Denevi, "Ceremonia secreta" [artículo] Bernardo Soria.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile