

Jack Ludwig apunta que "The Assistant ofrece un contraste muy interesante con la obra de James Farrell, de John Steinbeck o de Dos Passos en sus oscurecimientos. En la novela de los años treinta, la Depresión constituye un hecho económico y político. En Malamud, la Depresión no es sino una forma más de poner a prueba la capacidad de sufrimiento de los judíos y del hombre en general. También el modo como Malamud trata el tema judío señala un cambio significativo con respecto a la novela de los años treinta: la discriminación racial no es ya lo que más importa"¹¹. Lo que verdaderamente pesa es la condición "personal" de una comunidad semiinmigratoria, de un grupo familiar sobre el que pende el deterioro de una pobrada honesta y la paulatina decadencia. Los sueños frustrados y las vagas aspiraciones de Helen en torno a una posible culminación de estudios universitarios y el horizonte sin victorias de Bobey y su mujer dan el clima de la novela. Los tonalidades y el indicio de un cambio con respecto al tratamiento del guante, sin dejar de lado el hallazgo de un lenguaje que comunica al lector la sensación de incesante desamparo. Cierta súbita abundancia de la maldad de los judíos humildes neoyorquinos, contenida en *El barril mágico*, desaparece en *El depósito*. La berla es desplazada, en torno a los mismos personajes, por una suerte de dolor que pesa en el final del libro.

A. C.

Falsificaciones, de Marcos Dávila. Endeba, Buenos Aires, 1966. 146 págs.

A la sombra de Jorge Luis Borges surgen estos *Falsificaciones* de Marcos Dávila. Si su novela *Romana a los diez burgos* en los fraude de las finanzas y en el estuporamiento de la sociedad, produciendo desconcierto en el habitual lector que salta páginas y que se nutre de ojeadas a los desenlaces, el nuevo libro maneja inexorablemente otra forma de "vergogña a los ojos": la de los laberintos literarios.

Fábulas, cuentos, aforismos, esquemas textuales o radiográficos, partidas y pecusas constituyen los andamios del conjunto. Al término de la obra, los autoengañados, los ironizantes y los apóstoles lanzan una declaración indicando la inauténticidad de los textos, preguntándose por la intención del autor:

"¿Un alarde de estéril, de falsa erudición? ¿El placer del juego? ¿Un exceso de orgullo o, quién sabe, de modestia? Sólo nos indulgentes,

¹¹"Novela norteamericana de hoy". En *Literatura norteamericana de hoy* (Poesía-Trama-Novela), Editorial Gredos, Madrid, 1966, págs. 191-192.

Atenea. Año XLIII, Tomo CLXIV, N° 414,
octubre-diciembre de 1966.

Falsificaciones [artículo] A.C.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Falsificaciones [artículo] A.C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)